

# Gallimard

Le bulletin

Beaux  
Livres

**Chagall et la musique**

**Charlotte**

*David Foerkinos*

**Ernest Pignon-Ernest**

**Titouan Lamazou**

**Louis XIV intime**

**Soulages**

**L'Art d'Hergé**

**Banksy**

**Woody Allen,  
film par film ...**

**La Pléiade**

**Michel Foucault**

*nrf*

n° 510 • novembre-décembre 2015

**BEAUX LIVRES 3**David Foenkinos. *Charlotte*Pascal Rousseau. *Cosa Mentale**Otto Dix**Chagall et la musique*Pierre Encrevé. *Souloges*

Frédéric Dupont – Christian Bobin

*La Prière silencieuse*

André Velter – Ernest Pignon-Ernest

*Pour l'amour de l'amour*Pierre Sterckx. *L'Art d'Hergé*Titouan Lamazou. *Retour à Tombouctou**Turquie**Woody Allen film par film**D'Azincourt à Marignan**L'Âge d'or de la cavalerie*Hélène Delalex. *Louis XIV intime*Hugues Tertrais. *Regards sur l'Indochine**Le Repas Gastronomique des Français**Au cœur de Rungis*Antoine. *50 ans d'élucubrations**C'est l'histoire de la Série Noire*

Maud Bernos – Maylis de Kerangal

*Tous les marins ont les yeux bleus*Géraldine Danon. *Fleur Australe*Francis Latreille – Yves Gaubert. *L'Hermione*Stéphane Niveau – Nathalie Michel. *Cap au Nord**Anthologie du street art**Les murs révoltés**Graffbook**Banksy*JR. *Wrinkles of the City***HORS SÉRIE 18**

Alfred Jarry et Étienne Delessert, Héloïse Combes et Georges Lemoine, Van Cleef &amp; Arpels

**LA PLÉIADE 19**

Michel Foucault

**PAPETERIE GALLIMARD 20****COLLECTION BLANCHE 22**

Samuel Beckett, Philippe Delaveau, Paul Valéry

**L'INFINI 23**

Olivier Baumont, Jack Kerouac

**L'ARBALÈTE 23**

Hervé Guibert

**LES CAHIERS DE LA NRF 24**

Louis-Ferdinand Céline, Saint-John Perse

**HORS SÉRIE LITTÉRATURE 24**

Antonin Artaud, Alessandro Baricco, Jacques Drillon, Eduardo Lourenço

**DU MONDE ENTIER 26**Arioste *raconté par Italo Calvino*, Iouri Bouïda, Alfred Hayes, Antonio Tabucchi**BLEU DE CHINE 26**

Cao Kou

**SÉRIE NOIRE 27**

Neely Tucker

**L'IMAGINAIRE 28**

Roger Caillois, Alejo Carpentier

**CONNAISSANCE DE L'INCONSCIENT 29**

François Gantheret

**BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE 29**

Ludwig Wittgenstein

**BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DES HISTOIRES 29**

Alphonse Dupront

**LE DÉBAT 30**

Général Vincent Desportes

**TÉMOINS 30**

Bernard Dupaigne

**NRF ESSAIS 31**

Emilio Gentile, Éric Michaud

**TRADITION 31**

René Guénon

**HORS SÉRIE CONNAISSANCE 32**

Collectif Actes du Forum d'Avignon

**LA NRF 32****LES GRANDS JEUX GALLIMARD 32****COLLECTIONS DE POCHE 33**

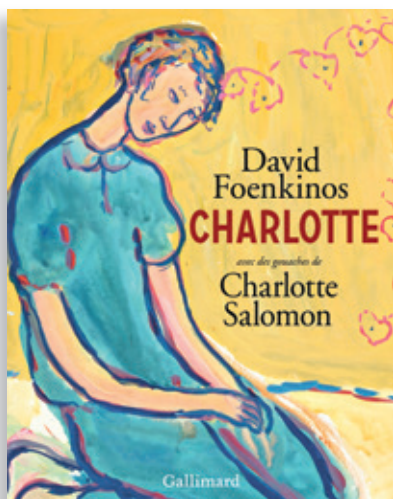


photo C. Hélie © Gallimard

# DAVID FOENKINOS Charlotte

Avec des gouaches de Charlotte Salomon

David Foenkinos, romancier, scénariste et musicien, est auteur de treize romans traduits en quarante langues. Il a notamment publié aux Éditions Gallimard *Le potentiel érotique de ma femme*, *Nos séparations*, *La délicatesse*, *Les souvenirs*, *Je vais mieux* et *Charlotte*, prix Renaudot et prix Goncourt des lycéens 2014.



*Charlotte*, le roman de David Foenkinos, a connu un succès considérable et depuis sa publication en septembre 2014. Le livre retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à vingt-six ans à Auschwitz. Après une enfance à Berlin marquée par une tragédie familiale, Charlotte est exclue progressivement par les nazis de toutes les sphères de la société allemande. Elle vit une passion amoureuse fondatrice, avant de devoir tout quitter pour se réfugier en France. Exilée, elle entreprend la composition d'une œuvre picturale autobiographique d'une modernité fascinante. Se sachant en danger, elle confie ses dessins à son médecin en lui disant : « C'est toute ma vie. » Portrait saisissant d'une femme exceptionnelle, évocation

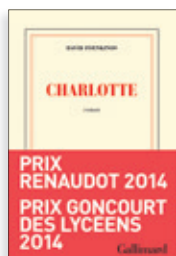
**PARUTION OCTOBRE**

190 x 240 mm  
Broché à rabats  
50 illustrations  
9782070149797  
256 pages • 29 €

d'un destin tragique, *Charlotte* est aussi le récit d'une quête. Celle d'un écrivain hanté par une artiste, et qui part à sa recherche.

Le roman a reçu deux prestigieux prix littéraires, le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens. De nombreux lecteurs ont demandé à l'auteur de montrer les œuvres peintes de Charlotte, quelques-unes des centaines de gouaches qu'elle a laissées et dont une partie réunie sous le titre *Vie ? ou Théâtre ?* raconte son histoire.

Cette édition intégrale illustrée du roman est accompagnée de cinquante gouaches de Charlotte Salomon choisies par l'auteur, et d'une dizaine de photographies représentant Charlotte et ses proches. Elle devrait séduire les admirateurs de David Foenkinos qui ont été touchés, bouleversés par l'histoire de Charlotte Salomon et qui ainsi entreront plus profondément dans l'univers de ce roman inoubliable.



**DERNIÈRES PARUTIONS**

**Charlotte**  
Collection blanche  
224 pages • 18,50 €

**Charlotte**  
Écoutez Lire  
1 CD MP3 • 18,90 €

**Je vais mieux**  
Folio n° 5785  
384 pages • 8 €





**PARUTION OCTOBRE**

240 x 280 mm  
Relié plein papier  
368 illustrations  
9782070107452  
430 pages • 49 €

**Exposition**

«Cosa Mentale.  
Art et télépathie au xx<sup>e</sup> siècle»  
Centre Pompidou-Metz,  
du 28 octobre 2015 au 28 mars 2016

PASCAL ROUSSEAU

## Cosa Mentale

Art et télépathie au xx<sup>e</sup> siècle

Loin de rester une obscure fantaisie paranormale, la télépathie ne cesse d'intriguer les artistes tout au long du xx<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

*Cosa mentale* propose de relire l'aventure de l'art moderne à travers leur fascination pour une transmission directe de la pensée et des émotions. Sous cet angle, le projet de l'avant-garde est moins de défaire le grand mensonge illusionniste de la peinture que d'inventer une nouvelle relation, plus immédiate, entre l'artiste et le spectateur.

En s'appuyant sur quelques grandes figures de la modernité, d'Edvard Munch à Sigmar Polke, en passant par Auguste Rodin, Oskar Kokoschka, František Kupka, Odilon Redon, Marcel Duchamp, Vassily Kandinsky, Pablo Picasso et bien d'autres, cet ouvrage montre comment la télépathie aura une influence inattendue sur la naissance des premières formes d'abstraction ou, dans l'entre-deux-guerres, sur un surréalisme obsédé par le partage collectif de la création.

Omniprésente dans l'univers de la science-fiction, elle refait surface dans l'art psychédélique et conceptuel des années 1960-1970, avant de resurgir aujourd'hui dans l'univers d'artistes contemporains, tels Fabrice Hyber, Tony Oursler, John Baldessari, Marina Abramović, envoûtés par les technologies de la « connaissance partagée » et l'essor des neurosciences.

L'auteur : Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris-1, Pascal Rousseau est spécialiste des avant-gardes historiques et des débuts de l'abstraction, des liens entre imaginaires, sciences et technologies dans la culture contemporaine (xx-xxi<sup>e</sup> siècles). Commissaire de l'exposition il a pensé ce catalogue comme un livre de référence sur le sujet.



**PARUTION OCTOBRE**

195 x 270 mm  
Broché à rabats  
50 illustrations  
9782070105960  
144 pages • 24 €

## Otto Dix

La Guerre

En 1914, Otto Dix, élève de l'école des Beaux-Arts de Düsseldorf, s'engage dans les troupes allemandes du front occidental, en Picardie. Traumatisé par cette expérience combattante, l'artiste produit en 1924 une série de cinquante eaux-fortes, *Der Krieg* (La Guerre), tirée à soixante-dix exemplaires. Servies par une technique en clair-obscur exceptionnelle, ces scènes hallucinées de batailles, de tranchées, de corps disloqués, abandonnés sur une terre éventrée, composent une chronique visuelle dont la radicalité suffoque et éblouit.

L'ouvrage reproduit les 50 eaux-fortes d'Otto Dix exposées à l'historial de la Grande Guerre, à l'occasion de la réouverture des salles d'exposition. Elles sont accompagnées de textes de Gert Krumeich et Dietrich Schubert.

Les auteurs : Gert Krumeich est historien, spécialiste de la Première Guerre mondiale. Il est également vice-président du Centre international de recherches de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. Dietrich Schubert est historien de l'art. Il a publié une monographie sur Otto Dix qui fait autorité.

En partenariat avec l'Historial de la Grande Guerre de Péronne



# Chagall et la musique

Cet ouvrage constitue le catalogue unique de deux importantes manifestations, présentées l'une à la Philharmonie de Paris et l'autre au musée La Piscine de Roubaix, qui examinent et consacrent l'importance de la musique dans l'œuvre de Marc Chagall (1887-1985). Nourrie par son univers familial et par ses racines juives hassidiques dès ses débuts à Vitebsk, sa ville natale, la sensibilité musicale de l'artiste trouve son expression la plus complète dans les opéras et ballets, dès le *Théâtre d'art juif* (Moscou, 1919-1920), *Aleko* (Mexico, 1942), puis *L'Oiseau de feu* (New York, 1945), *Daphnis et Chloé* (1958) et enfin *La Flûte enchantée* (New York, 1967) révèlent les liens tissés par l'artiste entre la musique, la scène (décors) et le travail de la matière (costumes). Des projets ambitieux tels que le plafond de l'Opéra de Paris (1964) et le programme décoratif et architectural du Metropolitan Opera de New York (1966) témoignent de sa conception d'un art total par l'exploration de l'universalité de la musique et sa représentation dans l'espace. Il poursuit ce travail dans la création de céramiques et de sculptures, de collages, de grandes compositions peintes, jusqu'à ses travaux sur la lumière du vitrail. Cette exploration inédite met en évidence les rythmes et les harmonies, les dissonances vibrantes et les compositions lyriques inscrites au plus profond d'une expérience toute personnelle du monde que l'artiste habite en témoin engagé.

**PARUTION OCTOBRE**

230 x 287 mm  
Relié plein papier  
500 illustrations  
9782070149858  
360 pages • 45 €

Coédition Philharmonie de Paris

Catalogue des expositions

« Le Triomphe  
de la musique »

Philharmonie, Paris,  
du 13 octobre 2015 au 31 janvier 2016

et

« Les sources  
de la musique »

La Piscine, Roubaix,  
du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016

Ouvrage sous la direction d'Ambre Gauthier et de Meret Meyer.



**ÉGALEMENT DISPONIBLE**

Hors série  
Découvertes Gallimard  
9782070107063  
8 modules • 8,90 €



## PIERRE ENCREVÉ Soulages

L'œuvre complet. Peintures IV. (1997-2013)

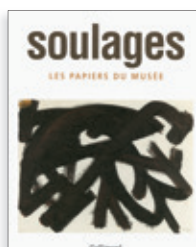
Pierre Soulages, né en 1919, continue, avec une extraordinaire vigueur, une œuvre débutée en 1946. Reconnu internationalement dès ses premières expositions, il est incontestablement un géant de la peinture moderne mais aussi de la peinture contemporaine. Radicalement abstraite, ni images ni langage, sa peinture a pris une direction très singulière à partir de 1979 avec le déploiement du monde pictural nouveau de ce qu'il a nommé l'« outrenoir » : une peinture instrumentalisant la réflexion de la lumière où les toiles entièrement recouvertes de noir ne sont pourtant jamais vue noires.

Pierre Encrevé confie aux Éditions Gallimard ce quatrième tome de l'œuvre peint de Soulages, réalisé avec l'artiste, et recueille les toiles réalisées entre 1997 et 2013. Les trois premiers tomes du catalogue raisonné, aujourd'hui épuisés, ont paru aux éditions du Seuil entre 1994 et 1998.

Pierre Encrevé est linguiste, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il est également l'auteur, avec Michel Braudeau, de *Conversations sur la langue française*, Gallimard, 2007.

**PARUTION OCTOBRE**

245 x 305 mm  
Relié sous jacquette  
400 illustrations  
9782070141586  
432 pages • 149 €



**DERNIÈRE PARUTION**

*Soulages.*  
*Les papiers du Musée (1977-1985)*  
256 pages • 49 €



FRÉDÉRIC DUPONT – CHRISTIAN BOBIN

## La Prière silencieuse

Des abbayes de Provence aux monastères parisiens en passant par les couvents de Bretagne, cet ouvrage offre un regard inédit sur la vie monastique. Cinq années de travail ont été nécessaires à Frédéric Dupont pour pénétrer au cœur de ces lieux sacrés à l'écart du monde. À travers toutes les régions de France, il a eu le privilège de pousser leurs portes et d'être accueilli par des communautés qui ne s'ouvrent pour la plupart jamais au public. C'est dans l'atmosphère unique de ces murs chargés d'histoire qu'il témoigne du chemin spirituel d'hommes et de femmes qui ont choisi de consacrer leur vie à Dieu. Leur quotidien est ainsi rythmé par des moments de recueillement et de prière. C'est à la

beauté calme de ces instants que rendent hommage cinquante-huit photographies superbement reproduites. Ces images ont inspiré à Christian Bobin *L'Indestructible*, un texte sensible et magnifique, une véritable invitation à la réflexion.

Les auteurs : Frédéric Dupont partage sa vie entre l'Europe et l'Asie du Sud-Est depuis plus de vingt-cinq ans. Son travail a notamment été récompensé par le 1<sup>er</sup> prix du jury Ilford en 2013 et il est régulièrement exposé en France et à l'étranger.

Christian Bobin est l'auteur d'une œuvre très diverse où la foi tient une grande place. Il a entre autres écrit *Le Très-Bas* (1992), pour lequel il a reçu plusieurs prix littéraires, *Les Ruines du ciel* (2009) et *La Grande vie* (2014). Il publie en octobre *Noireclaira* dans la collection Blanche.



**PARUTION OCTOBRE**

210 x 225 mm  
Relié plein papier  
58 illustrations  
9782070148547  
136 pages • 24,90 €

ERNEST PIGNON-ERNEST – ANDRÉ VELTER

## Pour l'amour de l'amour

Figures de l'extase

Ernest Pignon-Ernest est né à Nice en 1942. Depuis 1966 il fait de la rue le lieu même d'un art éphémère qui en exalte la mémoire, les événements ou les mythes. Il a ainsi préfiguré nombre d'expériences artistiques sollicitant l'espace du dehors. Dans les années 1990, lors de ses collages dans les rues de Naples, un vers de Nerval le mène à un dialogue très libre avec les grandes mystiques : Marie Madeleine, Hildegarde de Bingen, Angèle de Foligno, Catherine de Sienne, Thérèse d'Avila, Marie de l'Incarnation, Louise du Néant et Madame Guyon. Régulièrement exposés (Avignon, Saint-Denis, Lille, La Riche, Paris), ces huit portraits de saintes s'accompagnent de textes d'André Velter.

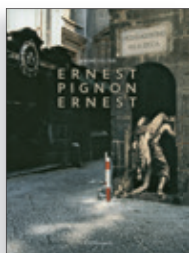
Nouvelle édition revue et augmentée d'*Extases*.

Les auteurs : Ernest Pignon-Ernest métamorphose les lieux en espaces plastiques, poétiques, fictionnels, réminiscent, jusqu'à faire de ces lieux l'œuvre même. Poète, essayiste, voyageur, André Velter est né en 1945. Il a notamment publié chez Gallimard avec Ernest Pignon-Ernest, *Zingaro suite équestre* (2005), *Extases* (2008) et *Tant de soleils dans le sang* (2014).



**PARUTION OCTOBRE**

200 x 270 mm  
Relié plein papier  
100 illustrations  
9782070107056  
176 pages • 35 €



**DERNIÈRES PARUTIONS**

*Zingaro suite équestre*  
et autres poèmes pour Bartabas

Collection Blanche  
368 pages • 25 €

*Ernest Pignon-Ernest*  
Monographie  
360 pages • 50 €



**PARUTION OCTOBRE**

235 x 285 mm  
Relié sous jaquette  
250 illustrations  
9782070149544  
240 pages • 35 €

PIERRE STERCKX

# L'Art d'Hergé

Hergé et l'art

Que *Les Aventures de Tintin* soient une œuvre d'art et Hergé un grand artiste, cela ne fait aucun doute... et cet album est la monographie définitive de son œuvre. Depuis sa première apparition dans l'hebdomadaire *Le Petit Vingtième* en 1929, Tintin est devenu l'un des plus célèbres personnages de bande dessinée. Plus de 230 millions d'exemplaires des 24 albums d'Hergé ont été publiés dans plus de 100 langues et dialectes à travers le monde.

Pierre Sterckx a conçu cet ouvrage à partir des archives du Musée Hergé à Louvain-la-Neuve en Belgique. Il nous présente l'évolution du travail de l'artiste, de la simplicité de ses premiers crayonnés à l'aboutissement de sa ligne claire, des essais de mise en couleur à la maîtrise parfaite des dernières planches. Il nous donne aussi à voir les peintres anciens et modernes qui inspirèrent son œuvre. Dévoilant une facette méconnue d'Hergé, il nous fait enfin découvrir pour la première fois certains des artistes contemporains tels Fontana, Poliakoff, Warhol ou Lichtenstein, qu'il collectionna avec passion.

**Coédition**

Gallimard / Éditions Moulinsart

L'auteur : Pierre Sterckx (1936-2015), originaire de Bruxelles, enseigne l'histoire de l'art pendant de nombreuses années. Il rencontre Hergé en 1965 et devient son ami et conseiller en art contemporain. Il participe à de nombreuses publications et à des commissariats d'exposition. Il collabore également avec *Beaux-Arts Magazine*. *L'Art d'Hergé* est son dernier ouvrage.





Titouan Lamazou est né à Casablanca en 1955. À 17 ans, il quitte le lycée pour s'inscrire aux Beaux-Arts. À 20 ans, il embarque pour une traversée de l'Atlantique sur *Pen Duick VI* avec Éric Tabarly. Après un an de dessin et de photos dans le Haut-Atlas marocain, il revient à la voile et bat tous les records : 2<sup>nd</sup> au Boc Challenge en 1987, 1<sup>er</sup> monocoque de Québec-St-Malo en 1988 et de la Route du Rhum en 1990, vainqueur du Vendée-Globe-Challenge en 1990. En 1993, il décide de se consacrer exclusivement à la création artistique et aux voyages.

TITOUAN LAMAZOU

## Retour à Tombouctou

Entre 1998 et 2000, Titouan Lamazou séjourne à plusieurs reprises à Tombouctou, « la Perle du désert », le grand port du Sahara et du fleuve Niger, au nord du Mali et se lie d'amitié avec des familles de l'endroit, en particulier celle d'Aïcha, une jeune femme devenue l'égérie de ses travaux. En 2012, Tombouctou est occupée par des groupes extrémistes. Titouan décide de partir en quête d'Aïcha et des siens. Il les retrouve en janvier 2013, dans un camp de réfugiés, au Burkina Faso. Débute alors un long périple, à la rencontre d'autres familles exilées au Burkina, au Niger, en Mauritanie. Trois ans plus tard, Titouan est accueilli à Tombouctou par tous ses amis, enfin de retour chez eux.

Pour mieux comprendre une conjoncture complexe, il s'est entouré de journalistes et de chercheurs : historiens, anthropologues, linguistes, géographe dont le savoir éclaire sur le sort de ces populations aujourd'hui.

**PARUTION OCTOBRE**

240 x 320 mm  
Relié sous jaquette  
2 types de papier  
300 illustrations  
9782742435951  
404 pages • 39 €

**ÉGALEMENT DISPONIBLES**

Calendrier 2016  
380 x 470 mm  
3260050714624  
28 pages • 35 €

Agenda 2016  
270 x 210 mm  
3260050714648  
128 pages • 25 €

## Turquerie

Une fantaisie européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle

Par Haydn Williams

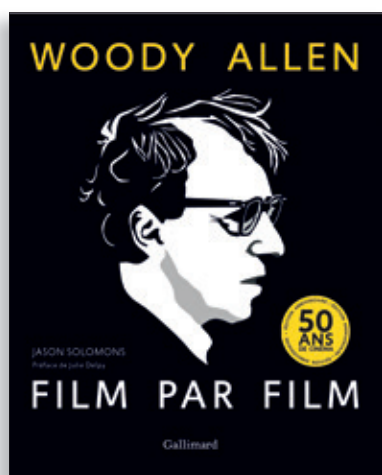
À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en Europe, la terreur que les Turcs ont longtemps inspirée cède progressivement la place à une véritable fascination. Puis, au XVIII<sup>e</sup> siècle, la curiosité des Européens pour le monde turco-ottoman se traduit par l'expansion d'un phénomène esthétique. Plus qu'un style, la turquerie est un thème artistique qui révèle une conception européenne de l'Orient : les artistes reproduisent l'imaginaire fantasque que leur évoque la culture turque. Avant que la Révolution française n'évacue ces chimères, on voit fleurir maint personnage enturbanné au théâtre, en peinture ou sous la forme de figurine de porcelaine ; de somptueux boudoirs turcs voient le jour ; croissants de lune, palmiers et autres chameaux envahissent les intérieurs, du mobilier jusqu'aux lambris en passant par les tabatières. L'ouvrage mène le lecteur des premiers contacts entre l'Europe et les Ottomans après la chute de Constantinople, en 1453, jusqu'à l'apogée du genre au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis à son remplacement par l'orientalisme au XIX<sup>e</sup> siècle.

**PARUTION OCTOBRE**

240 x 295 mm  
Relié sous jaquette  
291 illustrations  
9782070148295  
240 pages • 49 €

L'auteur : Haydn Williams, consultant indépendant, a dirigé le département des vitrines et objets d'art russes chez Sotheby's. Éditeur de l'ouvrage *Enamels of the world 1700-2000. The Khalili Collections*, il est commissaire de l'exposition éponyme présentée au musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg, en 2009-2010.





**PARUTION OCTOBRE**

245 x 280 mm  
Relié sous jaquette  
150 illustrations  
9782742443451  
256 pages • 39 €

# Woody Allen

Film par film

Par Jason Solomons  
Entretien exclusif avec Woody Allen  
Préface de Julie Delpy

« Deux grands mythes circulent à mon propos : je suis un intellectuel parce que je porte des lunettes et je suis un artiste parce que mes films coûtent plus qu'ils ne rapportent. »

Woody Allen

En 2015, Woody Allen célébrera ses 80 ans et ses 50 ans de cinéma. À cette occasion, *Woody Allen. Film par film* invite à se plonger dans l'œuvre unique d'un des plus grands réalisateurs contemporains. Il retrace le parcours artistique du metteur en scène en analysant 50 films, de « Quoi de neuf Pussycat » (1965) à « L'homme irrationnel » (2015), les thèmes majeurs qui parcourent son œuvre ainsi que l'influence qu'il a sur le cinéma de ses pairs et sur la culture populaire.

L'auteur : Jason Solomons est écrivain et critique de cinéma. Il écrit dans *The Observer* et collabore régulièrement avec *Sky News*, *BBC Radio* et *France Culture*. Il présente également une émission consacrée au cinéma dans laquelle il s'entretient avec les plus grands noms du grand écran.



2015 : Woody Allen fête ses 80 ans et ses 50 ans de carrière et sort « L'homme irrationnel » au cinéma.



# Gaumont

Depuis que le cinéma existe

Par François Garçon

À l'origine, en 1895, la rencontre d'un jeune ingénieur passionné par la technique photographique, Léon Gaumont, et du cinématographe. Aujourd'hui, cent vingt ans plus tard, une société qui produit, distribue et exploite aux quatre coins du monde un patrimoine comptant parmi ses nombreux talents Alice Guy, première réalisatrice, Louis Feuillade et ses *Vampires*, Jean Vigo le rebelle, Martine Carol la sulfureuse ou les mythiques *Tontons flingueurs*. Plus près de nous, de *La Boum* à *Samba*, de *La Gloire de mon père* à *Guillaume et les garçons à table*, de *La Folie des grandeurs* à *Je vous trouve très beau* ou à *Intouchables*, les nouveaux films cultes. Gaumont, doyenne mondiale des compagnies de cinéma : une histoire qui se confond avec celle du cinéma français...

L'auteur : François Garçon est docteur en histoire, réalisateur de films historiques, chargé de conférences à l'École polytechnique et membre du conseil d'administration de l'Association française de recherches sur l'histoire du cinéma.



**PARUTION OCTOBRE**

Découvertes Gallimard  
120 illustrations  
9782070467426  
128 pages • 14,80 €

Nouvelle édition pour le 120<sup>e</sup> anniversaire de Gaumont

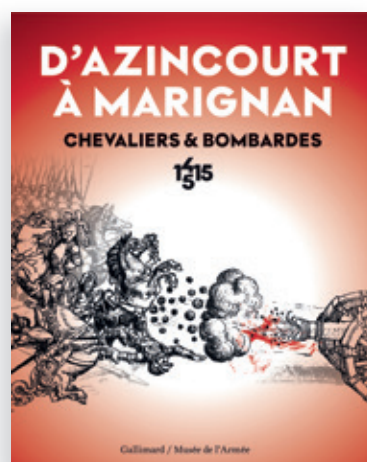
# D'Azincourt à Marignan

Chevaliers et Bombardes, 1415-1515

En France, au début du xv<sup>e</sup> siècle, le modèle de l'armée féodale atteint ses limites. La bataille d'Azincourt annonce la fin de la chevalerie et le début de la suprématie des armes à distance sur la mêlée, suprématie que renforce l'apparition de l'artillerie.

Le milieu du xv<sup>e</sup> siècle marque un tournant décisif dans l'organisation de l'armée, dans la conduite de la guerre et dans les moyens techniques utilisés. L'action de Jeanne d'Arc, aussi brève que marquante, témoigne du retour à une politique offensive de la France. Charles VII entreprend de grandes réformes militaires. Plus professionnelle, dotée d'une artillerie plus mobile et performante, l'armée royale permet au souverain de reconquérir les territoires occupés par les Anglais, de mettre un terme à la guerre de Cent Ans et de conquérir les grands duchés indépendants.

En 1515, avec la victoire de Marignan, François I<sup>er</sup> renoue avec la tradition du roi chevalier, guerrier et victorieux.



**PARUTION OCTOBRE**

230 x 287 mm  
Broché à rabats  
300 illustrations  
9782070149490  
272 pages • 35 €

Les auteurs : Ouvrage sous la direction de Sylvie Leluc, Antoine Leduc (musée de l'Armée, département artillerie) et Olivier Renaudeau (musée de l'Armée, département ancien).

En partenariat avec  
le musée de l'Armée

Exposition

« Chevaliers et Bombardes,  
d'Azincourt à Marignan »,  
musée de l'Armée, Paris,  
du 7 octobre 2015 au 24 janvier 2016



**PARUTION OCTOBRE**

240 x 305 mm  
Relié sous jaquette  
280 illustrations  
9782070146840  
288 pages • 49 €

En partenariat avec  
le ministère de la Défense

## L'Âge d'or de la cavalerie

Du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle

De la bataille d'Azincourt au début de la guerre de 1914, le cavalier est resté l'archétype du guerrier, et la cavalerie une arme déterminante sur le champ de bataille. À la cavalerie lourde destinée à enfoncer les lignes ennemies s'ajoute à la Renaissance une cavalerie légère procédant par courtes charges afin de harceler l'ennemi. Pour garantir leur efficacité, il est indispensable de différencier les qualités des chevaux : lourds et robustes pour les cuirassiers, vifs, rapides et légers pour les hussards et les dragons. C'est le rôle des haras royaux créés au xvii<sup>e</sup> siècle afin d'améliorer la qualité de l'élevage. Au xviii<sup>e</sup> siècle, l'instruction des cavaliers devient permanente avec la construction des grands manèges de Lunéville, Paris et Saumur. La Grande Armée est grande consommatrice de cavaliers et de chevaux, qu'il faut renouveler après les hécatombes des batailles. Seul ouvrage illustré de référence sur l'histoire de la cavalerie, ce livre nous dévoile l'incroyable richesse des archives de la Défense et des collections du musée de l'Armée. Une grande partie des 280 illustrations a été spécialement photographiée pour cette publication.

Les auteurs : Ouvrage sous la direction de Frédéric Chauviré, université de Rennes 2, et de Bertrand Fonck, archiviste paléographe, conservateur du patrimoine au Service historique de la Défense. Préface de Daniel Roche.

HÉLÈNE DELALEX

# Louis XIV intime

En constante représentation, Louis XIV manie l'art de la dissimulation à la perfection. Derrière les fastes, l'étiquette et la mécanique du pouvoir, deviner la personnalité véritable du souverain semble une tâche difficile. Pourtant, la frontière entre l'homme et le roi est ténue et Louis XIV applique la même exigence dans son apprentissage de la danse et de la guitare que dans la pratique de son « métier de roi ». Le courage dont il fait preuve sur les champs de bataille est le même que celui qui lui permet de surmonter les drames de la fin de sa vie. C'est la réalité cachée derrière l'image léchée du souverain que cet ouvrage permet de découvrir au fil de cinquante thèmes. De son amitié avec son jardinier à sa passion pour les petits pois, de son obsession pour les orangers à ses amours déçues, on découvre l'intimité du plus célèbre roi de France illustrée par des tableaux, des sculptures, des vêtements et des photographies inédites de Versailles. Au fil des pages, on pousse les portes dérobées des châteaux, on ouvre les lettres cachetées, pour découvrir la personnalité et les goûts de celui qui fut considéré comme le plus grand monarque du monde.



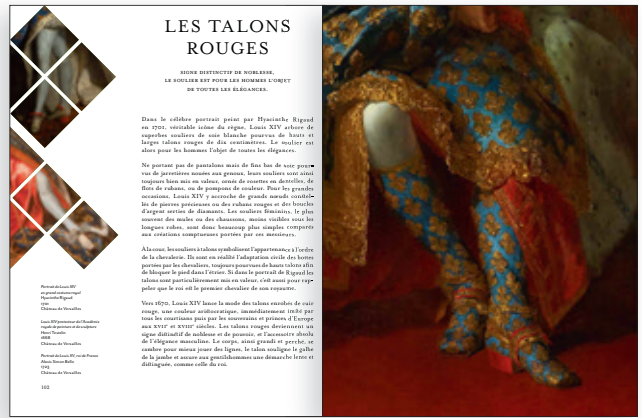
**PARUTION OCTOBRE**  
195 x 255 mm  
Relié plein papier  
120 illustrations  
9782070149599  
192 pages • 29 €

L'auteur : Hélène Delalex est historienne de l'art. Attachée de conservation au château de Versailles, elle est en charge des collections de la galerie des Carrosses. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages sur Louis XIV et Marie-Antoinette.

300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Louis XIV  
En partenariat avec le Château de Versailles

Exposition

« Le roi est mort ! »,  
Château de Versailles,  
du 27 octobre 2015 au 21 février 2016



**PARUTION OCTOBRE**  
245 x 255 mm  
Relié plein papier  
150 illustrations  
9782070106905  
160 pages • 29 €

En partenariat avec la DMPA

HUGUES TERTRAIS

# Regards sur l'Indochine

1945-1954

Préface de Benjamin Stora

Entre 1945 et 1954, le Service cinématographique des armées puis le Service presse information couvrent la guerre d'Indochine. Leurs opérateurs, dont Pierre Schoendoerffer et Raoul Coutard (plus tard, talentueux directeur de la photographie de la Nouvelle Vague), saisissent le conflit, dans des conditions souvent extrêmes. Leurs reportages servent bien sûr la propagande de l'armée française. Mais ces jeunes photographes portent également un regard plus personnel sur les régions qu'ils découvrent. Leurs objectifs s'attardent sur les rizières et les travaux des champs, les gestes des artisans et des pêcheurs, les minorités, les ruines d'Angkor ou de Hué, les fêtes du « retournement » des eaux à Phnom Penh ou du Nouvel An à Hanoi, la vie coloniale à Saigon... Cet ouvrage met en valeur la qualité artistique et documentaire de leurs photographies. Un témoignage fort et rare sur les trois pays de l'Indochine française (Vietnam, Cambodge et Laos) au moment où l'Histoire bascule. Choies et commentées par Hugues Tertrais, les photographies, pour la plupart inédites, sont issues du fonds Indochine de l'ECPAD.

L'auteur : Hugues Tertrais est professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, directeur du Centre d'histoire de l'Asie contemporaine (CHAC). Préface de Benjamin Stora, sociologue et historien, spécialiste des guerres de décolonisation et président du conseil d'orientation du Musée de l'histoire de l'immigration.



# Le Repas Gastronomique des Français

Sous la direction de Francis Chevrier et Loïc Bienassis

Le Repas Gastronomique des Français a été inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité de l'Unesco en novembre 2010. Ce repas festif, qui célèbre les moments importants de la vie, naissances, mariages, anniversaires, succès et retrouvailles, respecte un schéma bien arrêté. Il s'ouvre par un apéritif, se termine par un digestif et, entre les deux, compte au moins quatre plats : une entrée, du poisson et/ou de la viande accompagnés de légumes, du fromage et un dessert. Profondément ancré dans notre culture, ce rituel s'inscrit dans une histoire au long cours, dont l'élément fondateur est le service à la française, né à la cour de Louis XIV à Versailles.

Cet ouvrage de référence donne à comprendre, par une trentaine de textes et une riche iconographie, la constitution progressive d'un patrimoine d'exception. Il détaille la diversité des terroirs, le mariage subtil des mets et des vins, les influences et le rayonnement de la cuisine française. Il examine avec gourmandise l'histoire des menus, les règles de la convivialité, les arts de la table et les plaisirs

du palais, tout ce qui fonde l'identité d'une pratique sociale vivante et si bien partagée, le Repas gastronomique des Français.

**PARUTION OCTOBRE**

195 x 255 mm  
Broché à rabats  
200 illustrations  
9782070142095  
272 pages • 35 €



## LES ARTS DE LA TABLE

Jacqueline Guenou

Que serait le repas gastronomique sans cet art de dresser la table, que les Français, au fil des siècles, ont su si bien maîtriser ? Que sont d'ailleurs ses particularités, ses fonctions, ses créations et sauts évolutifs ?

### Les festes du Grand Siècle

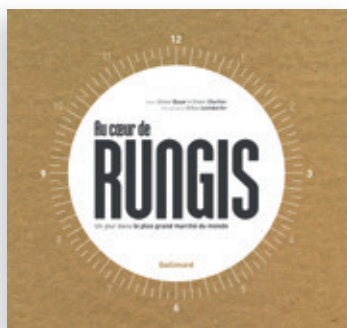
Jusqu'au milieu du Grand Siècle, la France ne peut prétendre à une véritable originalité et même encore à une quelconque supériorité pour ce qui regarde les arts de la table. Les banquets de la cour de Valois ont pu impressionner mais l'Italie a certainement déteint sur les mœurs, que ce soit par l'usage de ses manières ou par l'habitude de servir des déjeuners qui retentissent les heures vespérales au moment. Il faut en réalité attendre le règne de Louis XIV, époque où triomphe la haute cuisine française, pour que la France commence à donner le ton et le domaine. En effet, le « service à la française » a permis alors un plus haut point de sophistication.

Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, mais le plus d'un autre service sans pour autant abandonner les convives. Cette organisation du repas perdure jusqu'à nos jours, mais elle a subi un léger affaiblissement par rapport à l'époque. Chaque époque a son service et son nombre de convives se compose d'un grand nombre de plats. Cependant, ce service a permis à l'hôte d'être maître de régler le palais. Le maître d'hôtel les répartit sur la table selon un plan rigoureux conçu au service. Mais, dans la haute cuisine, en 1742, explique à quel point se développe le premier service d'un dîner de haute cuisine : « Un service pour le maître - deux services pour le côté du maître - deux plats à table au-dessus du maître - deux plats au-dessous du maître - quatre plats en dessous au-dessous du maître - quatre plats

SERVICE DE TABLE  
1742

Les auteurs : Francis Chevrier et Loïc Bienassis, directeur et chercheur associé à l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation (IEHCA) de Tours, ont codirigé cet ouvrage, proposant les contributions d'une vingtaine d'historiens ou de sociologues, mais aussi des entretiens avec de grands chefs, un sommelier ou encore un critique gastronomique. L'illustratrice, Marie Assénat, rythme l'ouvrage de son trait enlevé et met en scène des objets de l'univers gastronomique.

En partenariat avec l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation (IEHCA) à Tours



# Au cœur de Rungis

Un jour dans le plus grand marché du monde

Textes d'Olivier Bauer et Olivier Chartier. Photographies de Gilles Leimdorfer

Nourrir chaque jour 18 millions de consommateurs. Telle est la mission des anciennes Halles de Paris, installées depuis 1969 à Rungis. 234 hectares, 1200 entreprises, 2,6 millions de tonnes de produits alimentaires traitées, près de 9 milliards d'euros de chiffre d'affaires : Rungis est une incroyable machinerie, parfaitement huilée, où s'échangent les produits qui vont garnir les étals de nos marchés comme les assiettes des grands restaurants.

Mais Rungis est aussi une affaire d'hommes et de femmes, de professionnels fiers de leurs métiers et des produits qu'ils défendent. Fruits et légumes, viandes, poissons, plantes et fleurs, fromages, accessoires et décoration, produits d'exception... On trouve toujours tout à Rungis ! Entre tradition et modernité, entre défense des variétés anciennes et découverte de nouveaux produits, Rungis s'affirme comme le cœur de la gastronomie française.

**PARUTION OCTOBRE**

265 x 240 mm  
Relié plein papier  
150 illustrations  
9782742438983  
240 pages • 29 €



## ANTOINE 50 ans d'élucubrations

« Ma mère m'a dit Antoine "Fais-toi couper les ch'veux"  
Je lui ai dit "Ma mère dans vingt ans si tu veux  
Je ne les garde pas pour me faire remarquer  
Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plaît " »

Des cheveux longs, une chemise à fleurs, Johnny à Médrano et la Pilule dans les Monoprix : à l'occasion du cinquantième anniversaire des « Élucubrations », cet album raconte la naissance tumultueuse, deux ans avant mai 68, et l'incroyable succès d'une chanson mythique ! Revivez avec Antoine ces années et leur folle liberté, à laquelle il est toujours resté fidèle. Du haut de ces huit couplets, un demi-siècle vous contemple !

### PARUTION OCTOBRE

230 x 230 mm  
Relié plein papier  
200 documents  
9782742441518  
128 pages • 25 €



Inclus,  
un DVD offert  
avec des films  
de l'époque,  
en partenariat  
avec l'INA

## C'est l'histoire de la Série Noire

1945-2015

La Série Noire est née durant l'été 1945. Marcel Duhamel l'a dirigée pendant trente-trois ans, au sein de la maison d'édition de Gaston et Claude Gallimard. Ami de longue date de Jacques Prévert et de Raymond Queneau, féru de littérature américaine, Marcel Duhamel s'est entièrement voué à cette passionnante. Bon marché et largement diffusée, la Série Noire a été accueillie à bras ouverts par les lecteurs français de l'après-guerre fascinés par l'Amérique, scène mythique de ces romans noirs rugueux et haletants, hérités des « pulps » et puissamment relayés par le cinéma. Duhamel a inventé la grande littérature morale de notre époque, a écrit J.-P. Manchette. Il faisait semblant de ne pas le savoir. » L'homme, professionnel tenace, n'était pas dogmatique ; sa collection ne l'a pas été plus que lui, trouvant, de son vivant comme à sa suite, les moyens de se réinventer ou de se réajuster, sans piétiner l'héritage.

Jamais un album n'avait été consacré à l'histoire éditoriale, commerciale et littéraire de cette collection emblématique, riche de quelque trois mille titres. L'anniversaire de ses soixante-dix ans offre l'occasion d'y remédier, en retraçant un parcours rythmé par la succession de quatre directeurs et par les métamorphoses d'un genre, animé par plusieurs générations d'auteurs, tous porteurs d'une certaine conscience de notre temps.

Trois cents documents, issus notamment des archives de la maison Gallimard, viennent ainsi illustrer des contributions inédites sur l'histoire de la Série Noire, d'hier à aujourd'hui.

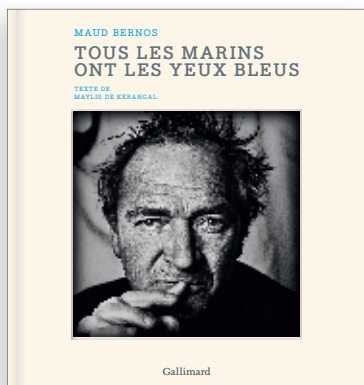
Les auteurs : sous la direction de Franck Lhomeau et Alban Cerisier, avec la collaboration de Benoît Tadié, Claude Mesplède, Patrick Raynal et Aurélien Masson. Avant-propos d'Antoine Gallimard.

70 ans de la Série Noire



### PARUTION OCTOBRE

220 x 270 mm  
Broché  
300 illustrations  
9782070107094  
264 pages • 29 €



MAUD BERNOS – MAYLIS DE KERANGAL

# Tous les marins ont les yeux bleus

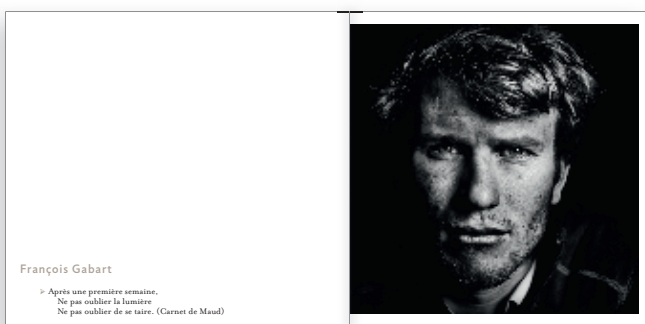
« Il s'agit de pister les skippers, d'obtenir un temps avec eux juste à l'arrivée de la course, ou quelques jours plus tard, afin de les photographier alors qu'ils sont encore "dedans", pleins de ce qu'ils viennent de vivre, et que les regards portent encore la lumière, la fatigue, la peur, l'horizon, la solitude, la grâce, la violence. »

M. de K.

**PARUTION OCTOBRE**

245 x 255 mm  
Relié plein papier  
80 illustrations  
9782742442874  
160 pages • 29 €

Durant trois ans, Maud Bernos a sillonné les ports, immortalisant le visage de 39 marins, hommes et femmes, à leur retour de mer. Des fac-similés de ses carnets de notes donnent un éclairage intime et original sur son travail.



Maylis de Kerangal a décidé de participer à ce beau projet en présentant le travail de la photographe en ouverture de l'album. Elle a rencontré Maud au départ du Vendée Globe. Fille et petite-fille de capitaine au long cours, Maylis de Kerangal a passé son enfance au Havre. Elle est notamment l'auteur de *Réparer les vivants* (Verticales, 2014 ; Folio, 2015), un roman récompensé par 10 prix littéraires.



GÉRALDINE DANON

# Fleur Australe

En famille sous les tropiques

En 2009, le navigateur Philippe Poupon, la comédienne Géraldine Danon et leurs trois enfants ont entamé leur première expédition à bord de *Fleur Australe* par le passage du Nord-Ouest et les glaces dangereuses du pôle Nord, *Sur la route des Pôles*. Quelques mois plus tard, c'est une grande expédition d'observation océanique, du pôle Nord au pôle Sud, — une descente vertigineuse du Pacifique vers les Marquises, la Nouvelle Zélande, l'Australie et la Nouvelle Zélande pour atteindre au sud les icebergs de l'Antarctique — qui a duré trois ans et s'est achevée au Brésil l'année dernière avec *Grand Sud*. Le bateau, après un hivernage au Mexique, est reparti à Noël avec toute la famille vers la Guadeloupe, Saint-Barth, les îles Vierges, Saint-Domingue, Haïti, La Jamaïque pour finir à Cuba.

**PARUTION OCTOBRE**

270 x 210 mm  
Relié plein papier  
100 illustrations  
9782742443192  
128 pages • 25 €



**DERNIÈRES PARUTIONS**  
*Sur la route des pôles*  
192 pages • 29 €

*Grand Sud*  
176 pages • 29,90 €



FRANCIS LATREILLE – YVES GAUBERT

# L'Hermione

Dans le sillage de La Fayette

De sa construction à son premier grand voyage, *L'Hermione* est le résultat d'une aventure exemplaire. L'association Hermione-La Fayette a su rester fidèle à ses objectifs vingt ans après la naissance du projet et dix-sept ans après le début de la construction.

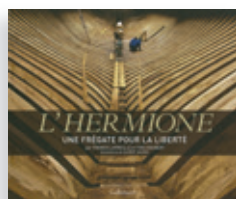
*L'Hermione* a quitté l'île d'Aix, le 18 avril 2015, pour une traversée de l'Atlantique sur les traces de La Fayette venu apporter en 1780 le soutien de la France aux insurgés américains contre l'Angleterre.

Un voyage de quatre mois et de 7 500 milles marins – 13 000 kilomètres – à travers l'océan et le long de la côte Est des États-Unis. Chacune des 12 étapes américaines ponctuant le parcours de *L'Hermione* a été choisie en fonction des grands événements de la guerre d'Indépendance et du rôle qu'y ont joué La Fayette et le trois-mâts. Le bateau et son équipage ont bénéficié d'un accueil chaleureux et les visiteurs sont venus nombreux pour découvrir la réplique de la belle frégate du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Mission accomplie pour *L'Hermione* et son équipage exceptionnel, composé d'hommes et de femmes, professionnels et bénévoles : de formidables ambassadeurs pour notre pays.

**PARUTION OCTOBRE**

290 x 240 mm  
Relié plein papier  
150 illustrations  
9782742441532  
144 pages • 25 €



**DISPONIBLES**  
*L'Hermione,*  
*une frégate pour la liberté*  
208 pages • 29,90 €

**Coffret *L'Hermione***  
**réunissant les deux volumes**  
54,90 €



STÉPHANE NIVEAU – NATHALIE MICHEL

# Cap au Nord

Navigation dans les glaces de l'Arctique

« D'où vient donc l'étrange attirance de ces régions polaires, si puissante, si tenace, qu'après en être revenu, on oublie la fatigue morale et physique pour ne songer qu'à retourner vers elles ? »

Jean-Baptiste Charcot, février 1905

**PARUTION OCTOBRE**

145 x 255 mm  
Relié plein papier  
150 illustrations  
9782742443789  
160 pages • 25 €

Après les grands explorateurs du siècle dernier, découvrez à travers les photos de Nathalie et les textes de Stéphane les attraits insoupçonnés de l'extrême nord de notre planète : des glaciers majestueux, une banquise à perte de vue, les mythiques aurores boréales, les ours blancs, les baleines à bosses et les phoques barbus, les macareux et les guillemots de Brünnich, les paysages envoûtants et l'accueil chaleureux des habitants de ce bout du monde.

Une aventure inoubliable !







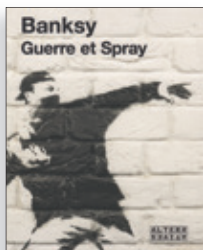
# Banksy

Vous représentez un niveau de menace acceptable et vous le sauriez si ce n'était pas le cas

Percutant et décalé, cet ouvrage retrace les grandes dates du parcours de Banksy, de ses débuts à Bristol à l'aube des années 1990 à son séjour new-yorkais de 2013. Thèmes (vidéosurveillance, crise, surconsommation, dérives du marché de l'art) et figures (rats, cailleras, bobbies) récurrents, engagements politiques (La Nouvelle-Orléans, « Santa's Ghetto » à Bethléem, « Occupy ») : une monographie de l'œuvre du plus célèbre des street artistes en plus de 300 illustrations. Un *must-have*, adoubi par l'artiste himself.

**PARUTION OCTOBRE**

208 x 258 mm  
300 illustrations  
9782072567810  
240 pages • 29,95€



**ÉGALEMENT DISPONIBLE**

*Guerre et Spray*  
240 pages • 25 €



JR

# Wrinkles of the City

*Wrinkles of the City* ou comment rendre compte de l'histoire des grandes métropoles du monde à travers le visage de leurs habitants les plus âgés. Pour ce projet commencé il y a huit ans, JR a photographié et collé sur les murs de Carthagène, Shanghai, Los Angeles, La Havane, Berlin et Istanbul, les portraits de ceux qui incarnent la mémoire de ces villes souvent marquées par les cicatrices de l'histoire, l'expansion économique et les mutations socioculturelles.

**PARUTION NOVEMBRE**

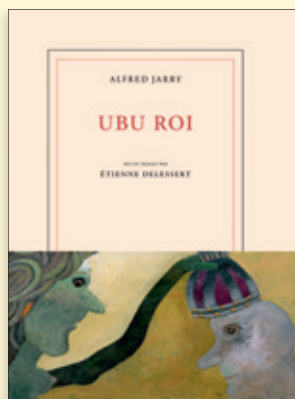
300 x 300 mm  
300 illustrations  
9782072634253  
368 pages • 39 €



**ÉGALEMENT DISPONIBLE**

*Women are heroes*  
360 pages • 45,70 €





**PARUTION NOVEMBRE**

210 x 285 mm  
9782070149315  
128 pages • 29 €

## Alfred Jarry

### Ubu roi

Mis en images par Étienne Delessert

*Ubu roi* a paru en volume aux Éditions du Mercure de France en 1896. L'argument en est bien connu : le père Ubu, officier du roi, prend le pouvoir à l'instigation de sa malfaisante épouse ; souverain tyrannique et grotesque d'une Pologne imaginaire, il part en guerre et, pourchassé, est contraint à la fuite. Ce qui n'était d'abord qu'une farce lycéenne collective est devenue, sous l'autorité d'Alfred Jarry, un texte majeur sur l'arrogance, l'absurdité et la grossièreté du pouvoir, marquant, par ses outrances bouffonnes et sa violence parodique, une rupture profonde dans le répertoire théâtral du xx<sup>e</sup> siècle.

Cent-vingt ans après sa publication et sa création, les Éditions Gallimard reprennent le chef d'œuvre d'Alfred Jarry, magnifiquement mis en images par Étienne Delessert.

Illustrateur, réalisateur de dessins animés, Étienne Delessert est né en 1941 à Lausanne. Il vit aujourd'hui aux États-Unis. Connue dans le monde entier, illustrateurs de plus de 80 livres dont les *Contes* de Ionesco, il a grandement contribué au renouvellement du livre de jeunesse. Son œuvre a été couronnée par de très nombreux prix, et plusieurs expositions lui ont été consacrées.



**PARUTION NOVEMBRE**

205 x 220 mm  
9782070148448  
32 pages • 18 €

## Héloïse Combes et Georges Lemoine

### La Sagesse du maître de thé

Quelque part au cœur des montagnes, dans une chaumière au toit de paille cachée à l'ombre des sapins, vit un maître de thé solitaire.

Dans la vallée, les villageois regardent vers les sommets où vit le vieil ermite.

Quels secrets les yeux fendus du vieil homme abritent-ils réellement ?

Ce livre a été inspiré par une bouilloire en fonte japonaise et a été conçu par les artistes dans la pénombre d'une chaumière berrichonne nichée au milieu des forêts.

Un conte en prose et haïkus écrit par Héloïse Combes et illustré par Georges Lemoine.

«L'aventure commence il y a de nombreuses années, rue de Lille, non loin de celle qui s'appelaient encore rue Sébastien-Bottin, chez une antiquaire amie spécialisée dans les arts de la Chine, du Japon et de la Corée. Puis se prolonge par la découverte éblouie de cette bouilloire japonaise en fonte de fer au couvercle de bronze avec son prodigieux décor en demi-relief : la chaumière, l'immense cèdre, les montagnes...

Le livre instantanément devint réalité, entrepris les dessins à l'encre de Chine — il faudrait dire à l'encre du Japon — sur papier lithographique. Cependant, je ne parvins jamais à écrire le récit qu'Héloïse sut inventer en cet éclair inspiré... que mes dessins ont attendu quinze années !»

Georges Lemoine



**PARUTION OCTOBRE**

210 x 265 mm  
9782070145430  
232 pages • 49 €

## Van Cleef & Arpels

### Un exercice de style

Hommage à la haute joaillerie

L'histoire qui s'écrit dans les pages de cet ouvrage est celle d'un désir, d'une recherche, d'une rencontre entre deux maisons centenaires. Van Cleef & Arpels cisèle les pierres et le métal, Gallimard les mots, et toutes deux ont apporté à ce bel ouvrage le soin, le temps et l'exigence qu'impose l'idée même d'une création qui leur ressemble. Poli comme on l'aurait fait d'un bijou, ce livre est celui de deux maisons où le relais se passe de génération en génération sans que jamais ne soit sacrifié l'idéal d'excellence de leurs métiers respectifs. Une rencontre poétique et littéraire, un écrin de papier unique et précieux où le mot et l'image s'unissent dans un exercice de style.

Au sommaire : *Amour* Natalie Dessay, *Printemps* Alain Passard, *Chance* Laurent Derobert, *Complications poétiques* Jean-Marc Wiederrecht, *Enchantement* Alfredo Arias, *Ailleurs* André Brahic, *Éléance* Nick Foulkes, *Cadenas* Francesco Cito, *Alhambra* Valérie Belin, *Danse* Benjamin Millepied, *Minaudière* André Velter, *Maison* Marie Modiano, *Haute Joaillerie* Patrick Jouin et Sanjit Manku, *Patrimoine* Rosalie Varda-Demy, *Transmission* David Caméo, *Mains d'Or* Michel Serres, *Serti mystérieux* Camille Laurens, *Pierres de Caractère* Pierre Assouline, *Cadrons extraordinaires* Franco Cologni, *Bague Entre les Doigts* Jean-Paul Thuillier, *Création* Jean de Loisy, *Métamorphose* Claude Régy, *Papillon* Patrick Gries, *Asymétrie* Louis Benech, *Zip* Alber Elbaz pour Lanvin.



Michel Foucault, par Marc Garanger

## Michel Foucault

### Œuvres

Deux volumes

Son œuvre, entre philosophie, histoire et littérature, est difficile à situer. Les disciplines traditionnelles peinent à la *contenir*. Sa chaire au Collège de France s'intitulait « Histoire des systèmes de pensée ». Lui-même ne cessa jamais de relire Kant, Nietzsche, Heidegger, mais il cite moins les classiques de la philosophie que d'obscurs traités, règlements ou manuels conservés dans des fonds d'archives, royaume des historiens. Des historiens « professionnels » de son temps Foucault partage d'ailleurs l'ambition : ouvrir l'histoire à de nouveaux objets. Il reste que ce sont bien des problématiques philosophiques que renouvellent ses « histoires » (de la folie, de la sexualité), ses « archéologies » (des sciences humaines, du savoir), ses récits de « naissance » (de la clinique, de la prison). « Et j'ai beau dire que je ne suis pas un philosophe, si c'est tout de même de la vérité que je m'occupe, je suis malgré tout philosophe. » Philosophe « malgré tout », Foucault a inventé une nouvelle manière de faire de la philosophie. Il n'a pas apporté une pierre de plus à l'édifice compartimenté de la pensée : en en abattant les cloisons, il en a bouleversé l'architecture. Il a rendu les disciplines communiquantes. Certains spécialistes n'ont pas manqué de le lui reprocher.

Et la littérature ? Ses livres sont savants. Ils témoignent d'une érudition stupéfiante. Encore faut-il donner forme à l'informe de l'archive. Les citations, le maillage de références, la mise en scène d'épisodes historiques, tout, chez Foucault, est déplié, exposé dans une écriture tour à tour baroque et rigoureuse, austère et splendide, démesurée et classique. En bibliothèque, il se sent porté par les mots des autres. Leur intensité nourrit son écriture. « La lecture se prolonge, se renforce, se réactive par l'écriture, écriture qui est elle aussi un exercice, elle aussi un élément de méditation. » Le matériau des historiens et l'horizon tracé par les philosophes s'accroissent chez lui d'une exigence littéraire apprise auprès de Flaubert, Blanchot, Beckett. Le traiter de « styliste » serait réducteur. Foucault, qui se disait artisan, est un écrivain.

Outre un choix de textes brefs, articles, préfaces ou conférences, cette édition rassemble ses livres personnels. Leur influence est immense. Mais leur réunion ne vise pas à former une autobiographie intellectuelle. « Je ne veux pas de ce qui pourrait donner l'impression de rassembler ce que j'ai fait en une espèce d'unité qui me caractériserait et me justifierait. » Voyons plutôt en elle ce que Foucault disait d'*Histoire de la folie* en 1975 : « J'envisageais ce livre comme une espèce de souffle vraiment matériel, et je continue à le rêver comme ça, une espèce de souffle faisant éclater des portes et des fenêtres... »

Édition publiée sous la direction de Frédéric Gros, avec la collaboration de Jean-François Bert, Philippe Chevallier, Daniel Defert, François Delaporte, Bernard E. Harcourt, Martin Rueff, Philippe Sabot, Michel Senellart.

Le tome I contient : introduction, chronologie, note sur la présente édition ; *Histoire de la folie à l'âge classique*, *Naissance de la clinique*, *Raymond Roussel*, *Les Mots et les Choses* ; notices et notes.

Le tome II contient : chronologie, avertissement ; *L'Archéologie du savoir*, *L'Ordre du discours*, *Surveiller et punir*, *Histoire de la sexualité 1 : La Volonté de savoir*, *Histoire de la sexualité 2 : L'Usage des plaisirs*, *Histoire de la sexualité 3 : Le Souci de soi* ; Articles, préfaces, conférences : « Préface à la transgression », « La Pensée du dehors », « Les Utopies réelles ou Lieux et autres lieux », « Le Corps utopique », « Qu'est-ce qu'un auteur ? », « Nietzsche, la généalogie, l'histoire », « La Vie des hommes infâmes », « Inutile de se soulever ? », « Omnes et singulatim », « De l'amitié comme mode de vie », « Le Combat de la chasteté », « Qu'est-ce que les Lumières ? » ; notices et notes, bibliographie ; index par Daniele Lorenzini et Arianna Sforzini.

## Dernières parutions

**Anthologie  
de la poésie chinoise**

n° 602

**Mark Twain**

n° 604 Œuvres

**Jean d'Ormesson**

n° 605 Œuvres



**Casanova**

n° 137 Histoire de ma vie, II

n° 147 Histoire de ma vie, III

Les deux volumes sont disponibles sous coffret illustré (coffret de trois volumes pouvant contenir le tome I acquis par ailleurs).

Les trois volumes (I, II, III) sont également disponibles sous coffret illustré.

**Virgile**

n° 603 Œuvres complètes  
Édition bilingue

**Georges Bernanos**

n° 155 Œuvres romanesques  
complètes, I

n° 606 Œuvres romanesques  
complètes, II. *Suivies de*  
*Dialogues des carmélites*

Les deux volumes sont disponibles sous coffret illustré.



**Cervantès**

Don Quichotte  
de la Manche  
Tirage spécial  
sous coffret illustré

Donnez libre cours à votre inspiration grâce à cette nouvelle gamme de papeterie conçue autour du graphisme de la « blanche ». Reprenant des titres emblématiques de la collection, chaque carnet, ou cahier, s'ouvre par une citation extraite de l'œuvre dont il est le reflet, signée du nom de l'auteur, et se clôt par un rappel de l'histoire de la « blanche ». **En librairie le 22 octobre.**

## LES CARNETS

Pour écrire

### • LE POCHE

85 x 125 mm - 144 pages lignées

Prix de vente conseillé : 8,90 €

#### RÉFÉRENCES DISPONIBLES

**Choses tués** Paul Valéry

**Écrire** Marguerite Duras

**Le livre ouvert** Paul Éluard

**Le mentir-vrai** Aragon

**Les mots** Jean-Paul Sartre

**Plume** Henri Michaux

### • LE CARNET

Couverture à rabats

118 x 185 mm - 192 pages lignées

Prix de vente conseillé : 12,90 €

#### RÉFÉRENCES DISPONIBLES

**Carnets**

Antoine de Saint-Exupéry

**Feuilles de route**

André Gide

**Les étoiles dans l'encrier**

André Salmon

**Le livre à venir**

Maurice Blanchot

**Les plaisirs et les jours**

Marcel Proust

**La prose du monde**

Maurice Merleau-Ponty



# *nrf* LES CAHIERS

Pour écrire et dessiner

## • LE CAHIER

Avec son crayon HB de Faber-Castell, personnalisé aux couleurs de la NRF

180x235 mm - 56 pages blanches

Prix de vente TTC conseillé : 12,90 €

---

### RÉFÉRENCES DISPONIBLES

#### **Cahiers**

Paul Valéry

#### **Calligrammes**

Guillaume Apollinaire

#### **Exercices de style**

Raymond Queneau

#### **Mémoires d'une jeune fille rangée**

Simone de Beauvoir

#### **Souvenirs personnels**

Victor Hugo

#### **Voyage au bout de la nuit**

Louis-Ferdinand Céline



## • LE GRAND CAHIER

Présenté dans un étui

250x325 mm - 144 pages blanches

Prix de vente conseillé : 30 €

---

### RÉFÉRENCES DISPONIBLES

#### **À la recherche du temps perdu**

Marcel Proust

#### **L'amour fou**

André Breton

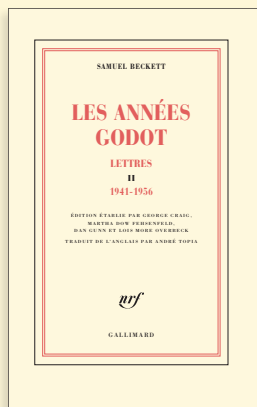


# *nrf* LE BLOC

140x205 mm - 160 feuilles blanches détachables

Prix de vente conseillé : 19,90 €





**PARUTION NOVEMBRE**

Correspondance  
9782070129959  
768 pages • 54 €

**DERNIÈRE PARUTION**

*Lettres I, 1929-1940*

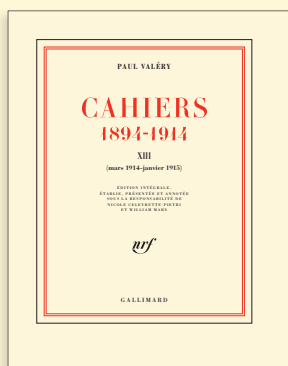
Collection blanche  
816 pages • 55 €

Écrivain et poète, Philippe Delaveau est né en 1950. Il a reçu en 2000 le Grand prix de poésie de l'Académie française et en 2010, le Grand prix de poésie de la SGDL pour l'ensemble de son œuvre.

**DERNIÈRE PARUTION**

*Ce que disent les vents*

Collection blanche  
136 pages • 18,30 €



**PARUTION DECEMBRE**

Cahiers  
9782070177622  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**

*Cahiers, XII (1913-mars 1914)*

Collection blanche  
408 pages • 25 €

## Samuel Beckett

### Les années Godot

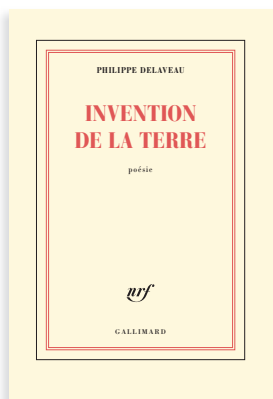
Lettres II, 1941-1956

Édition établie par George Craig, Martha Dow Fehsenfeld, Dan Gunn et Lois More Overbeck  
Traduit de l'anglais par André Topia

Si le deuxième des quatre tomes des *Lettres* de Samuel Beckett commence par les années de guerre — à un moment où il était souvent impossible ou trop dangereux d'entretenir une correspondance —, le nombre et la variété des courriers qu'envoie Beckett à partir de 1945 reflètent la profusion et l'intensité de sa créativité à cette période.

C'est en effet à ce moment-là qu'il écrit ses premières œuvres en français : *Molloy*, *Malone meurt*, *L'innommable*, *En attendant Godot*, etc. Ses lettres dévoilent alors la construction de son esthétique et l'énergie avec laquelle il défend ses œuvres. Elles racontent aussi la transformation d'un auteur peu connu mais passionné en une figure internationale, et sa réponse à une célébrité nouvelle.

Cette édition très complète, remarquablement instruite, propose de multiples notes, une chronologie et de courtes biographies des correspondants.



**PARUTION NOVEMBRE**

Poésie  
9782070115471  
Sous presse

## Philippe Delaveau

### Invention de la terre

Joie, c'est le mot qui revient le plus souvent dans ce recueil de poèmes et qui en résume l'essence et le sens. Joie en dépit des jours perdus dans la tristesse et la désespérance d'un siècle en pleine confusion. Joie « devant le sens inépuisable que toute chose ici bas découvre à qui sait voir » : beauté des saisons, richesse des paysages et des personnes, tout ce qu'enseignent les voyages, les arts... Joie pour qui vit au présent et croit en la promesse de la résurrection. Joie magnifiquement exprimée ici dans la beauté calme de ces vers libres, leur cadence, leur variété de forme, leur amplitude. Bref, voici un recueil construit comme une pyramide bâtie sur le réel et la réalité de nos vies et dont tous les plans convergent vers le ciel.

## Paul Valéry

### Cahiers 1894-1914

Tome XIII (mars 1914-janvier 1915)

Édition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et William Marx

Avec ce volume — de mars 1914 à janvier 1915 — s'achève l'édition scientifique du dernier tome, le treizième, des *Cahiers* (1894-1914) de Valéry. On y retrouve le mouvement profond des *Cahiers* : une mise à distance de soi qui permet à Valéry de s'écarter de ce qui ferait l'unicité de l'homme (l'identité définie, la gloire, par exemple) pour mieux interroger le fonctionnement de l'esprit. Le texte questionne l'intelligence, le langage, la musique, le hasard, le rêve, la sensibilité, « en des séquences thématiques qui vont de l'aphorisme au petit traité psychologique quasi autonome », dit Nicole Celeyrette-Pietri, dans sa postface qui retrace l'histoire de ces *Cahiers* et en démontre l'importance pour Valéry. Lui qui songeait à la publication — mais sous quelle forme ? — de ce qui était l'œuvre majeure de sa vie, et dont il a tiré de son vivant la matière de *Tel Quel*, de *Moralités*, et de *Cahier B 1910*.

La préface de Michel Deguy éclaire la matière et la poétique des *Cahiers* par rapport à la poésie, mais aussi au monde contemporain, lequel a tellement changé que si Valéry, pourtant si lucide quant à la mort des civilisations et à la crise de l'esprit, revenait aujourd'hui, il ne comprendrait sans doute pas que ce qu'il voit n'est que les images des choses, non les choses elles-mêmes.

Claveciniste de renommée internationale, Olivier Baumont a réalisé quelque soixante enregistrements. Professeur au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, il est spécialiste de la musique française du Grand Siècle et des Lumières et a publié plusieurs ouvrages et articles sur ce sujet.

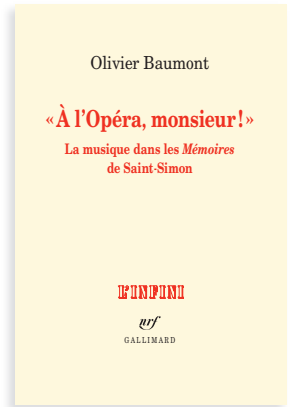
## Olivier Baumont

### « À l'Opéra, monsieur ! »

La musique dans les *Mémoires* de Saint-Simon

On s'émerveille fréquemment des « yeux » de Saint-Simon, allant même jusqu'à ne conférer à l'auteur qu'un seul sens actif, la vue. C'est oublier que, si Saint-Simon regardait les événements auxquels il assistait avec une acuité admirable, beaucoup d'autres lui étaient relatés. Que ne mentionne-t-on davantage ses oreilles, son ouïe ! Ses *Mémoires* sont bruyants et même assourdissants, continuellement sonores, mêlant harmonie et cacophonie, consonances et dissonances. Intrigué depuis longtemps par quelques passages splendides sur la musique lus ici et là, j'ai décidé de compléter ces découvertes par un examen attentif de l'intégralité des *Mémoires* de l'illustre duc. Face à l'importance, à l'intérêt et au caractère singulier de ce que j'ai trouvé, l'idée s'est alors progressivement imposée de rédiger ce livre. Saint-Simon sut écouter son temps, et s'il ne fit peut-être qu'en entendre la musique, il eut soin cependant de tout mémoriser. Les échos musicaux qui parviennent aujourd'hui sont magnifiés par son génie littéraire ; ils ne laissent d'être passionnants, surprenants, et riches de perceptions nouvelles tant sur la période que sur l'auteur lui-même.

O. B.



**PARUTION NOVEMBRE**

9782070146710  
304 pages • 24 €

Jack Kerouac

## Journaux de bord

1947-1954

Édité et présenté  
par Douglas Brinkley

Traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Pierre Guglielmina

GALLIMARD

erf

GALLIMARD

**PARUTION NOVEMBRE**

9782070776689

Sous presse

## Jack Kerouac

### Journaux de bord, 1947-1954

Édités et présentés par Douglas Brinkley, traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Guglielmina

Dans l'évangile qui porte son nom, saint Matthieu pose l'équation : « Car beaucoup sont appelés, mais peu sont élus. » Quelque vingt siècles plus tard, un écrivain français si peu français la retourne : « Très peu d'appelés, encore moins d'élus. » Jack Kerouac, plus criminel encore peut-être, retourne le retournement : « Car beaucoup sont élus, mais peu sont venus. » C'est dans ces *Journaux de bord* — tenus entre 1947 et 1954, publiés aux États-Unis en 2004 et accueillis avec une indifférence qui tentait vainement d'être à la hauteur de ce crime discret contre l'humanité — que Jack Kerouac a élaboré, dans le secret absolu, sa formule. Ses amis jaloux à l'époque, ses lecteurs distraits par la suite, ses cinéphiles hébétés d'aujourd'hui le croyaient sur la route. Cette proposition baroque, irrégulière, requiert désormais toute notre attention.

Lisons.

P. G.

## L'ARBALÈTE



Couverture provisoire

## Hervé Guibert

### L'Autre Journal

Articles intrépides 2

Ce livre rassemble l'intégralité des articles, entretiens et photos d'Hervé Guibert publiés dans *L'Autre Journal* — sa dernière aventure journalistique, après dix ans au *Monde*.

Fondé par Michel Butel en 1984, hebdomadaire de 1985 à 1986, *L'Autre Journal* se voulait selon son directeur « un journal sans journalistes », fait « avec des très proches, pour l'essentiel des artistes et des écrivains ». Un journal mythique aujourd'hui.

Capable d'interviewer n'importe qui — grands écrivains, photographes légendaires, enfants, anonymes — Hervé Guibert livre, à un rythme soutenu, des articles d'une liberté inouïe, où transparaissent ses passions et ses obsessions. Ses portraits photographiques, légendés à la main, de Henri Cartier-Bresson, Isabelle Adjani, Orson Welles, ou de lui-même, forment un journal dans le journal. Il invitera aussi ses amis Mathieu Lindon, Claire Devarrieux, Eugène Savitzkaya, Bernard Faucon à se joindre à cette folle entreprise à laquelle il offrira des textes précieux qu'il avait reçus de Michel Foucault et de Roland Barthes.

Cet ensemble met à jour une œuvre à part entière d'Hervé Guibert, invisible depuis trente ans.

**PARUTION NOVEMBRE**

9782070177707

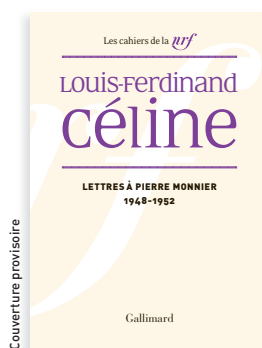
Sous presse

**DISPONIBLE**

Articles intrépides (1977-1985)

Collection blanche

384 pages • 25,40 €



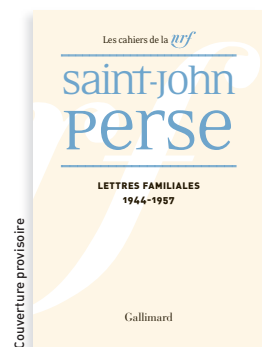
Couverture provisoire

**PARUTION NOVEMBRE**

Série Céline n° 12  
9782070149360  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**

*Lettres à Milton Hindus*  
Cahier, série Céline n° 11  
304 pages • 27 €



Couverture provisoire

**PARUTION DECEMBRE**

Série Saint-John Perse n° 22  
9782070177646  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**

*Correspondance (1946-1954)*  
Cahier, Saint-John Perse n° 21  
336 pages • 21 €

## Louis-Ferdinand Céline

### Lettres à Pierre Monnier (1948-1952)

Édition établie, présentée et annotée par Jean-Paul Louis

Septembre 1948 : Pierre Monnier, caricaturiste, rencontre Louis-Ferdinand Céline. Après 18 mois de prison, l'écrivain vit exilé au Danemark dans une chaumière prêtée par son avocat. Menacé d'extradition, en conflit avec son éditeur Denoël, il n'a rien publié depuis *Guignol's band* et enrage de voir ses livres indisponibles. De retour à Paris et bien que le milieu soit exsangue après l'épuration, Pierre Monnier compte mettre fin à ce scandale éditorial. Céline l'encourage de ses invectives : d'abord avec la republication sous le manteau de *Voyage au bout de la nuit* (1949) par Frémanger, puis la création par le novice Monnier de sa propre maison — les Éditions Frédéric Chambriand — pour mettre en circulation *Casse-pipe* et *Mort à crédit*. La détestation de Céline pour les éditeurs ne l'empêche pas d'accorder sa confiance à Monnier, qui rejoint le petit cénacle des fidèles — Marie Canavaggia, Daragnès, Albert Paraz ou Marcel Aymé. Bien que malmené à son tour, Pierre Monnier parvient à organiser l'arrivée de l'écrivain chez Gallimard, qui acceptera toutes ses conditions. En 1951, Céline revient discrètement en France : la saison au purgatoire est loin d'être terminée.

Ce douzième volume de la série Céline corrige, approfondit par des notes et complète par des inédits les 313 lettres (ici 325) que Pierre Monnier avait divulguées dans son récit *Ferdinand Furieux* (*L'Age d'homme*, 1979).

## Saint-John Perse

### Lettres familiales (1944-1957)

Édition établie, présentée et annotée par Claude Thiébaud

Ces 45 lettres inédites de Saint-John Perse forment un document exceptionnel pour la compréhension de l'homme, Alexis Leger, qui se cache derrière le poète. Écrites depuis les États-Unis (1944-1957), elles constituent les seules lettres familiales authentiques, non retouchées, qui nous soient parvenues — parmi elles, une longue lettre adressée à sa mère peu avant sa mort. Saint-John Perse écrit principalement à son beau-frère, Abel Dormoy, qui veille en son absence sur sa mère et ses sœurs. Il vit alors à Washington d'un modeste emploi à la Librairie du Congrès, puis d'une bourse versée par la Fondation Bollingen. Il reçoit le soutien d'admirateurs américains (dont les Biddle et Mina Curtiss). Déchu de ses fonctions puis de sa nationalité, la gravité de ses soucis l'a d'abord empêché de poursuivre son œuvre poétique (onze ans séparent la publication de *Vents* et celle d'*Amers*).

Il revient en France pour la première fois en 1957. Les lettres révèlent avec précision les raisons de la prolongation de son exil américain. C'est fin 1951 qu'il a, assez brutalement, décidé de quitter le personnage de diplomate pour devenir pleinement le poète et futur prix Nobel de littérature.

## HORS SÉRIE LITTÉRAURE



**PARUTION NOVEMBRE**

Correspondance  
22 illustrations  
9782070147731  
496 pages • 29,90 €

## Antonin Artaud

### Lettres 1937-1943

Le 30 septembre 1937, Antonin Artaud, expulsé d'Irlande, est « débarqué » au Havre. Quelques jours plus tard, il est transféré à l'asile départemental d'aliénés de Seine-Maritime de Sotteville-lès-Rouen, et il est ensuite placé à Paris, à l'hôpital Sainte-Anne, le 1<sup>er</sup> avril 1938. Après Sainte-Anne, Antonin Artaud est interné à l'asile de Ville-Évrard ; il y demeurera du 27 février 1939 au 22 janvier 1943.

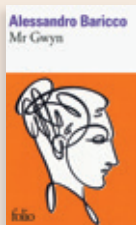
Dans ce volume sont transcrites les lettres, dans leur graphie originale, qu'Artaud a rédigées entre 1937 et 1943. Nombreuses sont celles qui furent retenues par l'administration. À Roger Blin ou à André Gide, à Balthus ou au chancelier Hitler, Artaud lance ses invectives, ses suppliques et ses cris de souffrance. Ces écrits témoignent de la puissance d'une pensée fulgurante, météorique, prophétique, géniale dans ses possibilités d'expression et de création, un réservoir d'énergie inépuisable qui va œuvrer toute sa vie, pour le conduire dans l'au-delà des rivages de la raison.





photo C. Hélie © Gallimard

Né en 1958, Alessandro Baricco est l'auteur de romans et d'essais traduits dans le monde entier. *Trois fois dès l'aube*, son dernier ouvrage en date, a paru aux Éditions Gallimard en 2015.



**DERNIÈRES PARUTIONS**

*Mr Gwyn*

Folio n° 5960

224 pages • 7 €

*Trois fois dès l'aube*

Du monde entier

128 pages • 13,50 €

## Alessandro Baricco

### Une certaine vision du monde

Cinquante livres que j'ai lus et aimés (2002 - 2012)

Traduit de l'italien par Vincent Raynaud

« Il y a dix ans, j'ai déménagé dans une autre ville. Jusque-là, rien de bien intéressant. Simplement, en déménageant dans une nouvelle ville, j'ai laissé dans l'ancienne tous les livres que j'avais lus et je me suis installé dans un logement où il n'y en avait pas un seul à moi. Et donc, à présent, il y a dans cet appartement dix ans de lecture, ces dix dernières années. Je range les livres les uns à côté des autres, non par ordre alphabétique ou par catégorie, mais suivant l'ordre dans lequel je les ai ouverts (un système que je conseille, d'ailleurs : les soirs d'ennui, on peut examiner le dos des livres et, si on en a envie, passer en revue des pans entiers de sa vie, il suffit d'attendre que revienne le parfum des jours où on les a tenus entre nos mains : et il revient, il revient toujours). C'est pour cette raison que je suis en mesure de dire sans trop de risque de me tromper quels sont les cinquante meilleurs livres que j'ai lus au cours des dix dernières années. Ce qui est un tantinet plus difficile à expliquer, c'est pourquoi j'ai décidé d'écrire sur chacun d'eux, de publier un article par livre et par semaine, chaque dimanche pendant un an. Pour que d'autres les lisent, dirais-je. Et ce serait une raison suffisante. Mais ce n'est pas tout. D'abord, j'aime l'idée de parler de livres, à un moment où il ne semble plus si important de se demander lesquels sont bons et lesquels ne le sont pas, de se disputer et de donner son avis. »

*Une certaine vision du monde* rassemble les chroniques publiées en 2011 et 2012 dans le quotidien *La Repubblica*. Avec l'humour et l'intelligence qu'on lui connaît, Alessandro Baricco y évoque les livres qui lui ont semblé particulièrement significatifs. Des ouvrages qui, à ses yeux, incarnent notre civilisation : la civilisation du livre.



**PARUTION NOVEMBRE**

9782070148233

240 pages • 19,50 €

## Jacques Drillon

### Théorie des mots croisés

Un nouveau mystère dans les lettres

Les bons mots croisés sont des recueils d'énigmes, qui doivent tout à l'équivoque, à l'ambiguïté. Mais que sont-ils ? D'où viennent-ils ? Par quels chemins détournés sont-ils devenus universels ? Comment fonctionnent les pièges ? Quelles clés les déjouent ? L'homme aime les énigmes, parce que les résoudre le rend fort et fier. Entre le cruciverbiste et le verbecruciste, il n'y a pas que l'espace d'une contrepèterie : un pacte les lie. Pour trouver une bonne définition, l'auteur détourne les mots, les incline en sorte de faire chuter le joueur dans une trappe, qui s'appelle la logique. Tant qu'il est prisonnier de sa logique, le joueur perd. « Qu'est-ce que ça VEUT dire ? », demandait toujours Claudel. Pour voir jaillir la réponse, la solution, il lui faut errer autour de la définition comme l'auteur avait erré autour du mot, dans les mêmes régions vagues et brumeuses. Une grille les sépare, ainsi que dans un parloir de couvent, et leurs yeux vifs pourtant ne se quittent pas.

## Eduardo Lourenço

### Une vie écrite

Sous la direction de Luisa Braz de Oliveira

Essayiste et philosophe portugais, Eduardo Lourenço est un éminent spécialiste de l'âme et de l'imaginaire du Portugal. Il est notamment reconnu comme l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre de Pessoa. *Une vie écrite* rassemble, pour la première fois dans un même volume, plusieurs de ses essais afin de faire découvrir plus largement au public francophone la pensée de l'un des plus influents intellectuels portugais contemporains.

Le choix des textes a été réalisé par Luisa Braz de Oliveira, en lien avec l'auteur, en se concentrant sur deux thèmes majeurs de l'œuvre d'Eduardo Lourenço : l'Europe et la Poésie. Cette publication est entreprise dans le cadre du cinquantenaire de la présence en France de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Jacques  
Drillon

**Théorie  
des mots  
croisés**

Un nouveau mystère dans les lettres

Gallimard

**PARUTION NOVEMBRE**

9782070102228

Sous presse

Eduardo  
Lourenço

**Une  
vie écrite**

Gallimard

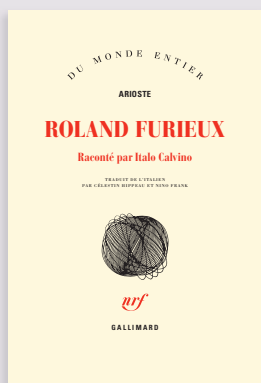
**PARUTION NOVEMBRE**

9782070105601

176 pages • 12,50 €

Couverture provisoire

Couverture provisoire



**PARUTION DÉCEMBRE**  
9782070107575  
Sous presse

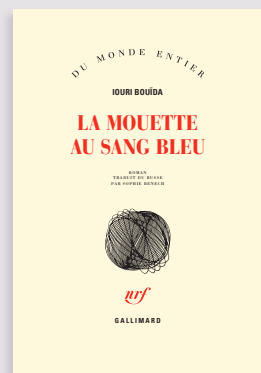
## Arioste *Roland furieux*

Raconté par Italo Calvino

Traduit de l'italien par Célestin Hippeau et Nino Franck

Le *Roland furieux* de l'Arioste s'est imposé comme un des ouvrages fondateurs de la littérature européenne avec un poème aux mille registres qui a ouvert la voie de l'aventure romanesque cinq siècles avant la liquidation de la littérature chevaleresque achevée par Cervantès avec son *Don Quichotte*. Nul hasard donc, souligne Italo Calvino, si parmi les quelques livres que le curé de Cervantès décide de sauver de l'incendie de la bibliothèque où *Don Quichotte* a trouvé le chemin de la démente figure le *Roland furieux*, « un ouvrage unique en son genre qui peut être lu sans la moindre référence à d'autres livres d'avant ou d'après : un univers en soi où l'on peut voyager en long et en large, entrer, sortir, se perdre. »

Les strophes choisies du poème succèdent ici à un récit limpide et passionné, fruit de l'admiration de Calvino pour l'Arioste : un extraordinaire guide à la lecture du *Roland furieux*.



**PARUTION NOVEMBRE**  
Roman  
9782070144655  
Sous presse

## Iouri Bouïda *La mouette au sang bleu*

Traduit du russe par Sophie Benech

Ida Zmoïro avait connu la gloire très jeune, dès sa première apparition au cinéma. La Seconde Guerre mondiale sévissait alors et les soldats soviétiques avaient été bouleversés par cette beauté juvénile portée à l'écran. Mais en 1943, alors qu'Ida est en route vers un tournage, un terrible accident de voiture met brusquement fin à sa carrière : la splendide actrice est défigurée. Il est trois heures du matin lorsqu'Ida Zmoïro, à présent âgée de quatre-vingt-cinq ans, se traîne jusqu'au commissariat avant de s'effondrer. Sa mort inexplicable intervient quelques jours seulement après la disparition de plusieurs « colombes », ces jeunes filles qui suivent les cortèges funéraires un oiseau, au creux des mains. Mais qui pourrait s'en prendre aux « colombes » et à la magnifique interprète de *La Mouette* de Tchekhov ?

À travers cette enquête, Iouri Bouïda nous livre un récit foisonnant de destins violents, parfois déchirants, qui s'entrecroisent autour de la tragédienne au visage balaféré. *La mouette au sang bleu* est un roman sombre et puissant, un texte construit avec maîtrise dans la grande tradition romanesque russe.



## Bleu de Chine



**PARUTION NOVEMBRE**  
Nouvelles  
9782070144525  
160 pages • 19 €

## Cao Kou Continue à creuser, au bout c'est l'Amérique

Traduit du chinois par Brigitte Auzan et Zhang Xiaoqiu

Parmi les écrivains de sa génération, Cao Kou fait figure de cas particulier. L'univers qui forme le cadre de ses nouvelles est en effet caractérisé par l'ennui sans échappatoire de vies désespérément sans histoires, qu'il excelle à rendre dans un style très personnel, construit sur le principe de l'association d'idées. Ses récits apparaissent ainsi comme une trame de séquences imprévues, comme sous l'effet du hasard. C'est-à-dire comme dans la vie. Sur un ton froid où l'humour affleure à chaque ligne, il nous régale aussi de savoureux détails de satire sociale. C'est notamment le cas dans « Zhao Qinghe », nouvelle à l'architecture complexe dont les saynètes en apparence incongrues finissent par dresser un tableau désopilant d'une jeunesse solitaire.

## Alfred Hayes

### Une jolie fille comme ça

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Agnès Desarthe

Alfred Hayes est né à Londres en 1911. Romancier, scénariste et poète, il a principalement travaillé pour Hollywood et le cinéma italien. Romancier acclamé par la critique, il a publié sept romans entre 1946 et 1973. Il est mort à Los Angeles en 1985.



**PARUTION NOVEMBRE**

Roman  
9782070147656  
176 pages • 17 €

Alors qu'il s'échappe de la villa où une fête hollywoodienne bat son plein, un scénariste en vogue aperçoit une jeune femme se jeter dans l'océan en contre-bas. L'ayant sauvée d'une noyade assurée, lui qui regarde avec dédain les artifices et la vanité de son milieu ne tardera pourtant pas à vendre son âme, ou plutôt sa liberté, faute de savoir résister à la tentation.

Mais qui est-elle vraiment, cette jolie fille à la carrière d'actrice mal engagée et dont les fêlures, notamment amoureuses, prennent une tournure menaçante ?

Cette inquiétante question n'empêche pas les deux êtres de plonger dans une relation venimeuse, qui réveille les démons de chacun.

Animé d'un désespoir existentiel évident, Hayes livre un portrait féroce de nos ambitions et de nos illusions, au sein duquel il réussit à distiller une ironie salvatrice.

## Antonio Tabucchi

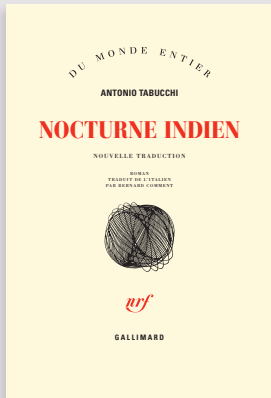
### Nocturne indien

Nouvelle traduction de l'italien par Bernard Comment

«Ce livre, outre une insomnie, est un voyage. L'insomnie appartient à celui qui a écrit le livre, le voyage à celui qui le lit.»

Antonio Tabucchi émet l'hypothèse que ce livre pourrait servir de guide à ceux qui aiment prendre des chemins singuliers, exotiques, absurdes. Car il y a certainement quelque chose d'absurde dans la recherche effrénée d'un ami disparu dans une Inde tour à tour inquiétante, hallucinée et fascinante, où l'on rencontre des prophètes dans l'autobus, des prostituées de Bombay ou encore des jésuites portugais. Mais de sous-entendus en coïncidences nécessaires, cette absurdité se réordonne avec méthode dans l'obscurité et les nuits indiennes.

Bernard Comment, grand traducteur de l'italien, a été choisi par Antonio Tabucchi pour uniformiser les traductions de l'ensemble de son œuvre, à commencer par son classique moderne, *Nocturne indien*, prix Médicis étranger en 1987, et adapté au cinéma par Alain Corneau.



**PARUTION NOVEMBRE**

Roman  
9782070438600  
128 pages • 14 €

## SÉRIE NOIRE



## Neely Tucker

### La voie des morts

Traduit de l'américain par Alexandra Maillard

Sarah Reese, la fille d'un puissant juge de Washington, est retrouvée assassinée dans un taudis. Lorsque la police arrête rapidement trois adolescents noirs, le journaliste Sully Carter, ancien correspondant de guerre à la dérive, soupçonne que cette affaire dissimule bien d'autres implications. La mort de Sarah pourrait être liée à une série de crimes non élucidés — crimes pour lesquels la police a fait preuve de beaucoup moins de zèle...

Alors que la population réclame au plus vite la condamnation des coupables, Carter recherche la vérité, subissant des pressions de la part de la police, des représentants officiels du pouvoir, et même de ses propres patrons... Désabusé par le système mais combatif et n'ayant plus rien à perdre, il plonge au cœur d'un mystère aux multiples ramifications, où la violence qui règne dans les quartiers pauvres se mêle aux intrigues politiques en haut-lieu. Il doit s'aventurer sur les frontières aussi dangereuses qu'hasardeuses entre ce que l'on pense et ce que l'on sait, entre ce que l'on sait et ce qu'il est possible de révéler dans un journal « grand public »...

**PARUTION NOVEMBRE**

Thriller  
9782070145560  
Sous presse

## Roger Caillois

### Ponce Pilate

Imaginons que Ponce Pilate ait décidé de faire libérer Jésus. Ainsi le sauveur est sauvé par le courage inattendu d'un fonctionnaire romain, connu pourtant pour sa prudence, sinon pour sa faiblesse. De sorte que Jésus vit jusqu'à un âge avancé, qu'il n'y a pas de christianisme et que presque aucun des événements des deux derniers millénaires ne se produit.

Pilate n'a d'estime que pour la sagesse. Il se méfie des religions. Mais est-il sage de compter sur la sagesse pour transformer le monde ?



**PARUTION NOVEMBRE**

Récit  
9782070177677  
Sous presse



**PARUTION NOVEMBRE**

Roman  
9782070177660  
Sous presse

## Alejo Carpentier

### Chasse à l'homme

Traduit de l'espagnol (Cuba) par René L.F. Durand

Toute la vie d'Alejo Carpentier (1904-1980) fut marquée, d'un côté, par les dictatures ou les régimes autoritaires, de l'autre, par des vagues de troubles sanglants et d'anarchie. Dans la courte préface à l'édition française de *Chasse à l'homme*, l'auteur rappelle le cadre précis de l'histoire cubaine où se situe l'action : la «longue période de désordres» qui suivit la tyrannie du président Machado (1925-1933).

*Chasse à l'homme* est une histoire de factions déchirées, quand l'idéal cède la place à la lutte pour le pouvoir à tout prix, et que les membres de l'ancien clan ne savent plus très bien qui est qui, ni pour qui ni pour quoi. Quand, écrivait Fuentes, la guerre ne se fait plus «sur les champs de bataille de l'honneur militaire, mais dans les arrière-boutiques de la terreur politique».

Jean-Claude Masson

Ce cadeau  
vous est offert  
pour l'achat  
d'un volume  
Quarto.\*



- Des documents rares
- Une belle iconographie
- 96 pages

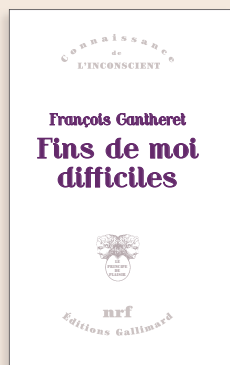
À l'occasion du

**20<sup>e</sup>** ANNIVERSAIRE  
**Quarto Gallimard**

vos libraires vous offrent *À la rencontre de Cioran*,  
un ouvrage exceptionnel composé  
de morceaux choisis du n°1 de la collection.

Redécouvrez les auteurs que vous aimez





**PARUTION NOVEMBRE**  
Série «Le principe de plaisir»  
9782070149551  
Sous presse

## François Gantheret

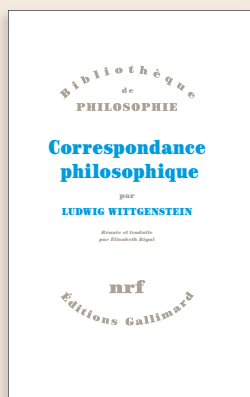
### Fins de moi difficiles

Le moi, instance rassurante que nous prenons pour notre meilleur camarade, est un compagnon plus inattendu qu'il n'y paraît. En vérité, le moi est fragile, contradictoire, peut-être en danger par nature et, comme nous passons notre vie avec lui, nous chantons ses louanges. Mais qui vante mon moi sinon moi — c'est-à-dire lui ? Nous voilà pris, comme certaine truite de ce recueil, appâtée par une illusion. La lecture de *Fins de moi difficiles* n'aidera pas à se déprendre.

Sous des formes diverses — plus elles sont plaisantes, plus elles sont sérieuses —, et toujours en lien avec la théorie, François Gantheret met le moi en péril : c'est une condition de la psychanalyse et de la liberté qu'on y rencontre.

Nouvelle collection dirigée par Michel Gribinski.  
Pour en savoir plus rendez-vous sur [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr).

## BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE



**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070127658  
Sous presse

## Ludwig Wittgenstein

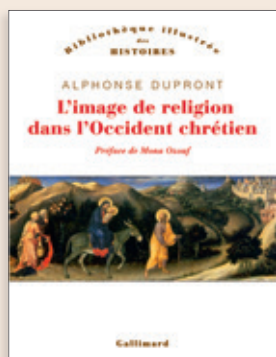
### Correspondance philosophique

Réunie et traduite par Élisabeth Rigal

De 1911, date à laquelle il entama ses études de philosophie, jusqu'à la veille de sa mort en 1951, Ludwig Wittgenstein entretint une abondante correspondance philosophique avec des philosophes fort célèbres, avec d'autres moins reconnus, mais aussi avec des grands intellectuels.

De ses maîtres en logique des années 1910, Gottlob Frege et Bertrand Russell, à ses collègues, élèves et disciples des années de Cambridge, en passant par les économistes John Maynard Keynes ou Piero Sraffa ou l'architecte Paul Engelmann, l'ouvrage regroupe l'ensemble de ces échanges.

## BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DES HISTOIRES



**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070148189  
376 pages • 35 €

## Alphonse Dupront

### L'image de religion dans l'Occident chrétien

Préface de Mona Ozouf

Ce livre nous arrive vingt-cinq ans après la mort de l'auteur. C'est le travail, inachevé, d'une vie de méditation et d'observation sur le sens que délivre l'art religieux, surtout en Italie et en France, dans son élan vers l'au-delà. De l'église de campagne à la chapelle Sixtine, que nous dit, et à quoi répond la représentation dramaturgique de la Vierge, de Jésus-Christ, des saints et des apôtres ?

Alphonse Dupront est cet historien de la psychologie collective dont l'ambition était, comme le rappelle Mona Ozouf dans sa préface, « de réintégrer dans l'analyse historique les fonds irrationnels, tout ce qui, pulsions des profondeurs, états paroxystiques, grouille sous la vie consciente ».

Ce grand essai dont l'auteur a poursuivi la rédaction jusque sur son lit d'hôpital se voulait pour lui un « tâtonnement d'artisan » en quête d'une discipline encore neuve : l'iconologie, c'est-à-dire l'analyse de la signification historique des images. Il complète en majesté une œuvre marquée par les essais réunis sous le titre *Du Sacré* (1987) et les quatre volumes du *Mythe de Croisade* (1997).

Général de division de l'armée de terre, Vincent Desportes est né en 1953. Ingénieur, il est également titulaire d'un DEA de sociologie, d'un DESS d'administration des entreprises et docteur en histoire. Directeur du Collège interarmées de défense, il est sanctionné pour ses propos sur la stratégie américaine en Afghanistan et quitte le ministère de la Défense. Il est aujourd'hui conférencier, enseignant la stratégie à HEC et professeur associé à Sciences Po Paris.

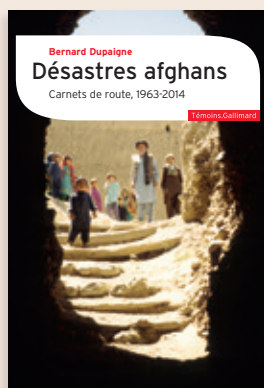
## Général Vincent Desportes La dernière bataille de France

Jamais l'armée française n'a été mobilisée simultanément sur autant de théâtres d'intervention et cela alors que les moyens budgétaires qui lui sont alloués n'ont cessé de diminuer depuis un quart de siècle. C'est cette contradiction, avec des armées aujourd'hui proches du point de rupture, qui justifie le cri d'alarme du général Vincent Desportes. Alors que les menaces de toute nature se multiplient à l'échelle internationale et que le territoire national est désormais directement menacé, la France peut-elle se permettre de ne plus compter que sur des armées aux capacités très fortement dégradées en fonction d'une politique d'économies à courte vue ? L'effort budgétaire est nécessaire, mais il ne suffit pas de réclamer des moyens ; il faut en redéfinir la nature et l'emploi. De quelle armée la nation a-t-elle aujourd'hui besoin ? C'est à un profond renouveau de la réflexion stratégique française qu'en appelle l'ouvrage.



**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070106912  
208 pages • 21 €

## TÉMOINS



**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070149988  
336 pages • 21 €

## Bernard Dupaigne Désastres afghans

Carnets de route, 1963-2014

Décembre 1979 : les troupes soviétiques entrent en Afghanistan, d'où elles ne se retireront qu'en 1989, au terme d'une décennie de guérilla. Septembre 1996 : les talibans prennent Kaboul et instaurent un régime islamique. Octobre 2001 : intervention américaine et internationale à la suite des attentats de septembre. Un état de guerre de plus de trente ans, avec son lot de destructions et de séquelles humaines et sociales. Ethnologue au musée de l'Homme, Bernard Dupaigne arpente l'Afghanistan depuis plus de cinquante ans. Il a connu le pays avant, pendant et après l'occupation soviétique. Il a vu les talibans de près. Il a suivi la guerre des Américains et celle des Français. Et il a tenu des carnets de voyage. Cette relation des multiples visages d'un désastre est aussi la chronique d'un échec de la « communauté internationale » que ses responsables de toute nature gagneraient à méditer.

## HORS SÉRIE



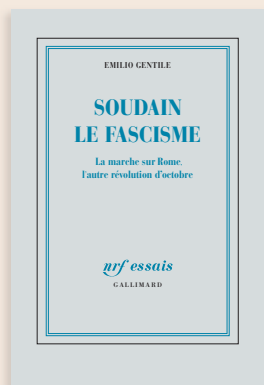
**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070114788  
144 pages • 7,50 €

## Collectif 70 citations pour la paix

« L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) est née il y a 70 ans à partir de la conviction que la paix, pour être durable, doit s'ancre dans l'esprit des hommes et des femmes, et se fonder sur la compréhension mutuelle des peuples et sur la solidarité intellectuelle de l'humanité (...). Les artistes, les intellectuels et les militants ainsi que des politiciens et hommes d'États sont les sentinelles de ce travail. Ils nous portent à cultiver ce que nous avons de meilleur en donnant forme aux plus hautes aspirations de l'humanité dans sa diversité. Chacune des voix rassemblées dans cet ouvrage — 70 citations pour 70 ans de l'UNESCO — témoigne des ressources infinies de créativité, de tolérance et de dignité, que chacun de nous porte et peut à son tour diffuser autour de lui. »

Irina Bokova

Ce recueil, édité en version bilingue (français – anglais), est ponctué de dessins de Plantu.



PARUTION NOVEMBRE

9782070145058

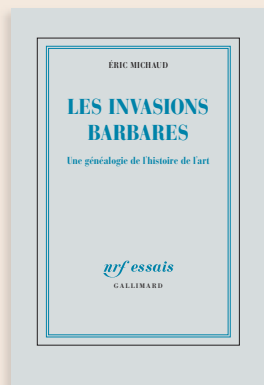
Sous presse

DERNIÈRE PARUTION

Qu'est-ce que le fascisme ?  
Histoire et interprétation

Folio histoire n° 128

544 pages • 12,40 €



PARUTION NOVEMBRE

9782070122653

320 pages • 23 €



PARUTION NOVEMBRE

9782070177639

96 pages • 13,50 €

## Emilio Gentile

### Soudain, le fascisme

La marche sur Rome, l'autre révolution d'octobre

Traduit de l'italien par Vincent Raynaud

Il s'était rasé de près, avait dissimulé son crâne chauve sous une perruque et, en cette nuit du 24 au 25 octobre 1917, s'était rendu au Palais d'Hiver pour y prendre le pouvoir sans effusion de sang. Lénine avait compris qu'il fallait saisir l'occasion qui ne se représenterait pas. Cinq années plus tard, dans la soirée du 29 octobre 1922, Mussolini, chauve et mal rasé, vêtu d'une chemise noire, monta dans un train acclamé par la foule pour se rendre à Rome et y prendre le pouvoir. Lui aussi avait pressenti qu'il fallait profiter du moment propice. Au terme d'une insurrection de deux jours qu'il avait lui-même baptisée «marche sur Rome», sans effusion de sang ou presque, l'Italie n'eut pas seulement un gouvernement, mais une dictature.

Si les historiens conviennent qu'il y eut non une révolution, mais un coup d'État bolchevique, il n'en va pas de même pour la marche sur Rome. Comment se peut-il qu'«un opéra-bouffe», «une kermesse maladroite», «un rassemblement sans importance d'idiots utiles», selon certains, ait donné naissance à l'un des régimes les plus tragiquement antidémocratique et impérialiste du xx<sup>e</sup> siècle ? Emilio Gentile, dans une étude radicalement nouvelle, montre à l'œuvre un parti organisé comme une milice qui conquiert le gouvernement d'une démocratie parlementaire paralysée par ses renoncements.

## Éric Michaud

### Les invasions barbares

Une généalogie de l'histoire de l'art

L'histoire de l'art a commencé avec les invasions barbares. Vers 1800, ces invasions sont devenues l'événement décisif par lequel l'Occident se serait engagé dans la modernité : le sang neuf des races du Nord aurait apporté un art nouveau, dont l'héritage était encore manifeste en Europe. Avec ce récit fantastique les styles artistiques tombèrent dans la dépendance du sang et de la race. L'histoire de l'art associa ces objets à des groupes raciaux en se fondant sur quelques singularités visibles. Les musées, eux, regroupèrent les productions des beaux-arts selon leur provenance géographique et l'appartenance «ethnique» de leurs créateurs. Il serait parfaitement vain de chercher à démontrer que l'histoire de l'art fut une discipline raciste. Elle ne l'aura été ni plus ni moins que les autres sciences sociales qui visent à classer et hiérarchiser les hommes en fonction de traits somatiques et psychologiques qui leur étaient attribués. Aujourd'hui encore l'essentialisme racial, ethnique ou national s'affiche dans la déploraton de la fin, avec la globalisation, de l'imperméabilité des cultures. Sur le marché de l'art mondialisé, la provenance ethnico-raciale exhibée des œuvres donne à ces objets d'échange une plus-value estimable. Ainsi s'expose en permanence une redoutable concurrence des «races» — cette même concurrence qui présida aux commencements de l'histoire de l'art.

## René Guénon

### L'ésotérisme de Dante

Dans cette brève et substantielle étude, l'auteur des *Aperçus sur l'Initiation* corrige les méprises de ceux qui n'avaient fait qu'entrevoir le sens profond de l'œuvre dantesque, et donne une explication entièrement neuve de multiples points que les commentateurs du grand Florentin n'ont jamais pu élucider d'une façon satisfaisante.

Sans avoir la prétention d'être complet sur un sujet qu'on pourrait dire inépuisable, René Guénon a jeté ainsi une clarté inattendue sur un côté qui est proprement ésotérique et initiatique dans l'œuvre de Dante et surtout dans sa *Divine Comédie*. Dante fut sans doute tout autre chose que le génie littéraire qui suscite tant d'admiration, et l'on est en droit de penser que bien des choses, pour ne pas dire des trésors, restent à découvrir dans ce que René Guénon a appelé non sans raison «le testament spirituel du Moyen Âge».

Nouvelle édition établie, présentée et annotée sous l'égide de la Fondation René Guénon.



Couverture provisoire

**Réformer par la culture**

Actes du Forum d'Avignon  
Culture, économie, médias  
2014

**PARUTION NOVEMBRE**

Édition bilingue  
(français-anglais)  
9782070147533  
560 pages • 25 €

**Collectif**  
**Réformer par la culture**

Actes du Forum d'Avignon  
Culture, économie, médias 2014

« Remettre la culture au cœur du politique. » Le Forum d'Avignon porte depuis 2009 le projet d'empreinte culturelle qui a pour objectif de mesurer les effets tangibles de la culture et de la création sur l'économie et la cohésion sociale.

À l'occasion de l'édition 2014, le Forum d'Avignon et son laboratoire d'idées ambitionnent de lancer des propositions innovantes afin de remettre la culture au centre des préoccupations politiques : la culture participe du développement urbain et territorial — investir dans le culturel est créateur de valeurs, d'emplois et de lien social ; en faisant évoluer notre façon d'investir dans la culture, nous facilitons l'émergence d'une génération de créateurs et d'entrepreneurs culturels ; la protection et la valorisation des données personnelles est un enjeu primordial — elles sont notre identité. Afin de soutenir ses propositions, le Forum d'Avignon appelle à une Déclaration universelle des droits de l'internaute et du créateur à l'ère numérique qu'entreprises, États et citoyens devront respecter. Le politique s'honorerait à se rappeler que la culture est l'essence de l'espèce humaine.

Parmi les participants de l'édition 2014 : Isabelle André, Françoise Benhamou, Jean-Paul Delevoye, Maurice Lévy, Abd al Malik, Mark Mossé, Hector Obalk, sans oublier les dessinatrices de Cartooning for Peace, Camille Besse et Louison.



Couverture provisoire

**PARUTION NOVEMBRE**

Novembre 2015  
9782070107865  
150 pages • 15 €

**La NRF n°615**

Dirigée par Michel Crépu

Louis Aragon et Chateaubriand sont au menu de cette livraison de novembre, tandis que la grande romancière Donna Tartt revient sur son attachement à la littérature française dans un entretien exclusif. Philippe Lançon se lance dans une lecture vagabonde du dernier tome de la *Correspondance* générale de Chateaubriand. En création contemporaine, plusieurs écrivains ont répondu à l'appel de ce numéro : Thomas B. Reverdy, Gabriel Matzneff, Florence Seyvos, Bernard Quiriny, Bruce Bégout...

**Au sommaire :**

- Éditorial de la NRF
- Ouvertures : Philippe Lançon, Gabriel Matzneff, Thomas B. Reverdy
- Contemporains : Florence Seyvos, Bernard Quiriny, Nathalie Kuperman, Bruce Bégout
- Entretien exclusif avec Donna Tartt
- Arts : Aby Warburg par Ernest Gombrich, un demi siècle plus tard par Diane Lisarelli
- Bonnes feuilles : *Les âmes rouges* de Paul Greveillac
- Documents : *Chronique d'un génie. Gombrowicz* par Adrien Le Bihan
- Notes de lecture

**Formulaires d'abonnements aux revues téléchargeables sur [www.gallimard.fr/Revue](http://www.gallimard.fr/Revue)**

**LES GRANDS JEUX GALLIMARD AU PRIX SPÉCIAL DE 20 €**

« C'est dans quoi déjà ? »

Le grand jeu de la littérature

3260050874540



« Tu m'en diras tant ! »  
Le grand jeu de la langue française

3260050871563

« C'est bon à savoir ! »

Le grand jeu de la culture générale

3260050874908



« Oui ! »

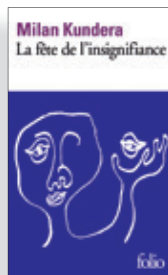
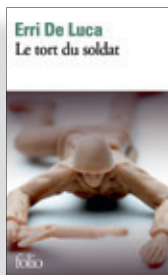
Le grand jeu de l'amour et du hasard

3260050877671





# folio



## Didier Daeninckx TIGNOUS Corvée de bois

Pour échapper à la prison après une blague de potaches qui a mal tourné, un étudiant rejoint les rangs de l'armée en Algérie. D'un concert de Monsieur 100 000 volts jusqu'aux décharges de la gégène, le jeune homme avide d'action se vide de son humanité dans les Aurès.

Didier Daeninckx et Tignous fouillent les poubelles de L'Histoire pour en remonter une âme souillée par la sale guerre et la torture. Un texte subtil, utile et d'actualité.

**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070467563  
n° 6038, 112 pages • sous presse

## Milan Kundera La fête de l'insignifiance

Jeter une lumière sur les problèmes les plus sérieux et en même temps ne pas prononcer une seule phrase sérieuse, être fasciné par la réalité du monde contemporain et en même temps éviter tout réalisme, voilà *La fête de l'insignifiance*. Drôle de rire inspiré par notre époque qui est comique parce qu'elle a perdu tout sens de l'humour.

« Magnifique, solaire, profond. L'insignifiance est peut-être la sagesse dont a tant besoin une époque qui a désappris le rire et cultive l'oubli. »

François Busnel, *L'Express*

**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070466146  
n° 6032, 128 pages • sous presse

## Erri De Luca Le tort du soldat

Traduit de l'italien par Danièle Valin

Un vieux criminel de guerre et sa fille dînent dans une auberge au milieu des Dolomites et se retrouvent à la table voisine de celle du narrateur, qui travaille sur une de ses traductions du yiddish. Erri De Luca évoque son amour pour la langue et la littérature yiddish, puis l'existence d'un homme sans remords, qui considère que son seul tort est d'avoir perdu la guerre.

Un livre aussi bref que percutant qui nous offre un angle inédit pour réfléchir à la mémoire si complexe des grandes tragédies du xx<sup>e</sup> siècle.

**PRIX JEAN-MONNET DE LITTÉRATURE EUROPÉENNE 2014**

**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070466092  
n° 6028, 96 pages • sous presse

## Philippe Labro « On a tiré sur le président »

« C'est la phrase que toute l'Amérique a prononcée le 22 novembre 1963, jour de la mort de JF Kennedy. Sur place, j'ai vécu l'événement dans les couloirs du quartier général de la police. J'ai vu Oswald, j'ai rencontré Jack Ruby, la veille du jour où il assassina Oswald. J'ai connu les flics, la presse, la confusion, le Texas, les mystères. »

« L'affaire Kennedy redevient, dans ce livre, passionnante. Jamais on n'a décrit ainsi les rues de Dallas, la fièvre, l'odeur du sang, la curée médiatique. »

François Forestier, *Le nouvel Observateur*

**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070465750  
n° 6034, 304 pages • sous presse

## Claude Gutman La loi du retour

(La maison vide, L'hôtel du retour, Rue de Paris)

1942. David a treize ans quand ses parents sont raflés sous ses yeux. C'est le début d'une longue errance. Du Paris occupé jusqu'au maquis, de la France à la Palestine sous mandat britannique, Claude Gutman, dans cette trilogie, nous livre le portrait saisissant d'un jeune homme en devenir qui choisit de résister et de témoigner.

**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070466139  
n° 6031, 400 pages • sous presse

## Collectif Joyeux Noël !

Histoires à lire au pied du sapin

Ce soir, c'est Noël : oubliés intempéries et tracas, place aux réjouissances ! Réveillonner à Rio avec Blaise Cendrars, croire en l'impossible avec F.S. Fitzgerald, le voir se réaliser avec Sylvain Tesson : d'Apollinaire à Truman Capote en passant par Marcel Aymé et Maupassant, les plus grands auteurs nous le rappellent, chacun à leur façon : à Noël, tout est possible, tout est différent, alors... Joyeux Noël !

**PARUTION NOVEMBRE**  
9782070466382  
Folio 2 € n° 6042, 128 pages • 2 €



## FOLIO au cinéma

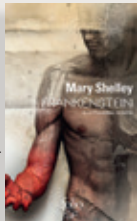


### Macbeth

Un film de Justin Kurzel  
en salles le 4 novembre 2015

d'après *Macbeth*  
de William Shakespeare

Folio classique n° 5101, 176 pages • 3 €  
Folio plus classiques n° 259, 224 pages • 4,10 €



Couverture provisoire

### Docteur Frankenstein

Un film de Paul McGuigan  
en salles le 25 novembre 2015

d'après *Frankenstein*  
ou *le Prométhée moderne*

de Mary Shelley

Folio SF n° 5, 320 pages • 4,60 €  
Folio plus classiques n° 145, 384 pages • 7 €



### La vie très privée de Monsieur Sim

Un film de Michel Leclerc  
en salles le 9 décembre 2015

d'après *La vie très privée de Mr Sim*

de Jonathan Coe

Folio n° 5381, 480 pages • 8,50 €



### Cosmos

Un film d'Andrzej Zulawski  
en salles le 9 décembre 2015

d'après *Cosmos*

de Witold Gombrowicz  
Folio n° 400, 224 pages • 6,40 €

## FOLIO

### Reza Aslan

Le Zélote  
Traduit de l'américain  
par Marie-France de Paloméra  
Parution novembre

### Antoine Bello

Roman américain  
Parution novembre

William Burroughs  
Le Festin nu  
Préface de Gérard-Georges Lemaire  
Traduit de l'américain par Éric Kahane  
Parution novembre

Slobodan Despot  
Le miel  
Parution novembre

Arthur Dreyfus  
Histoire de ma sexualité  
Parution novembre

J. M. G. Le Clézio  
Tempête  
Deux nouvelles  
Parution novembre

Jean-Noël Pancrazi  
Indétectable  
Parution novembre

Frédéric Roux  
La classe et les vertus  
Parution novembre

Jean-Jacques Schuhl  
Obsessions  
Parution novembre

## FOLIO BIOGRAPHIES

Carlo Goldoni  
par Franck Médioni  
INÉDIT  
Parution novembre

## FOLIO CLASSIQUE

Jane Austen  
Emma  
Préface de Dominique Barbéris  
Traduction nouvelle et édition de Pierre Goubert  
Parution novembre

Emily Brontë  
Hurlevent  
Traduit de l'anglais par Jacques et Yolande de Lacreteille  
Édition de Raymond Bellour  
ÉDITION SOUS ETUI  
AVEC UNE PRÉFACE  
DE PATTI SMITH  
Parution novembre

Denis Diderot  
Articles  
de l'Encyclopédie  
Édition de Catherine Volpilhac-Auger  
et Myrtille Méricam-Bourdet  
Parution novembre



## Jacques Prévert



### Cinéma 1

INÉDIT  
Folio n° 6047  
9782070463381  
Parution décembre

## FOLIOPLUS CLASSIQUES

Collectif  
Le Tour du monde en poésie  
(Anthologie)  
Dossier de Pierre-Olivier Douphis  
et Stéphane et Marianne Chomienne  
Parution novembre

Victor Hugo  
Hugo orateur  
(Anthologie)  
Dossier de Valérie Lagier et Myriam Roman  
Parution novembre

Alfred De Musset  
On ne badine pas avec l'amour  
Dossier d'Agnès Verlet et Alain Guyot  
Parution novembre

## FOLIO SF

J. G. Ballard  
La forêt de cristal  
Traduit de l'anglais par Michel Pagel  
Parution novembre

Glen Duncan  
Talulla  
Traduit de l'anglais par Michelle Charrier  
Parution novembre

Graham Joyce  
Les limites de l'enchantement  
Traduit de l'anglais par Mélanie Fazi  
Parution novembre

Mary Shelley  
Frankenstein  
ou le Prométhée moderne  
Traduit de l'anglais par Alain Morvan  
NOUVELLE ÉDITION  
Parution novembre

## FOLIO POLICIER

Boileau-Narcejac  
Le contrat  
Parution novembre

Les nocturnes  
Parution novembre

Georges Simenon  
Le bateau d'Émile  
Parution novembre

# LES COLLECTORS FOLIO

ÉDITIONS LIMITÉES 2015

5 LIVRES  
DANS  
DES COFFRETS  
D'EXCEPTION



**Dôgen**

*L'art du zen*

9782070467075

7,90 €

**Philippe Djian**

*"Oh..."*

9782070467037

9,10 €

**François Garde**

*Ce qu'il advient  
du sauvage blanc*

9782070467051

9,60 €

**Hélène Grémillon**

*Le confidant*

9782070467020

9,60 €

**Jo Nesbo**

*Le bonhomme  
de neige*

9782070467068

9,90 €

## FOLIO ESSAIS

**Le Monde / Le Mans**

Qui tient promesse ?

Sous la direction de Jean Birnbaum

**INÉDIT**

Parution novembre

**Dany-Robert Dufour**

L'individu qui vient... après  
le libéralisme

Parution novembre

## FOLIO HISTOIRE

**Béatrice Joyeux-Prunel**

Les avant-gardes artistiques

1848-1920

Une histoire transnationale

Parution novembre

## POÉSIE/GALLIMARD

**Xavier Bordes**

La Pierre Amour

Préface de Gwen Garnier-Duguy

Parution novembre

**Alain Duault**

Où vont nos nuits perdues

et autres poèmes

Préface de Xavier Darcos

Parution novembre

**Richard Rognet**

Élégies pour le temps de vivre

suiti de *Dans les méandres des saisons*

Préface de Béatrice Marchal

Parution novembre

 **Folio BD**

**Les bandes dessinées  
qui se glissent  
dans toutes les poches**

**TIGNOUS**

Tas de riches

9782070466177

Folio n° 6043, 144 pages

Tas de pauvres

9782070466160

Folio n° 6044, 144 pages

**Posy Simmonds**

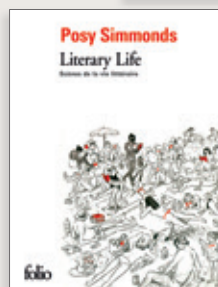
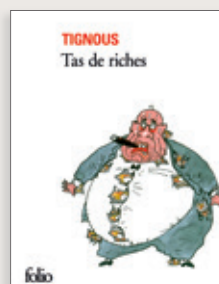
Literary Life

Scènes de la vie littéraire

9782070466184

Folio n° 6045, 96 pages

Parutions novembre



[www.folio-lesite.fr](http://www.folio-lesite.fr)

Éditions Gallimard, 5 rue Gaston-Gallimard 75007 Paris • Bulletin n°510 / novembre-décembre 2015 • Suivi éditorial : Stéphane Rembotte • Conception graphique : Isabelle Flamigni • Ce bulletin comprend les programmes des livres paraissant en novembre et décembre 2015 sous réserve de modification de dernière heure • Les indications de pagination, de codes et de prix ne sont pas contractuelles • Achievé d'imprimer en octobre 2015 sur les presses de l'imprimerie de Compiègne • Dépôt légal : octobre 2015.

# La Pléiade

Votre libraire vous offre

## l'Agenda Pléiade\*

avec des dessins de **Picasso**  
pour l'achat de deux volumes  
de la collection



Agenda relié  
pleine peau

[www.la-pleiade.fr](http://www.la-pleiade.fr)

*nrf*

Bulletin n° 510 A82359-6



\* Chez les libraires participant à l'opération et dans la limite des stocks disponibles.  
Page intérieure : Picador et taureau, 1921 - 1923. Musée Picasso, Paris. Photo © RMN - GP / Musée Picasso de Paris / Jean-Gilles Berizzi.  
Étal : Don Quichotte, 10 août 1955. Collection musée d'art et d'histoire - Saint-Denis © Jean Andriam, © Succession Picasso, 2015.